آخرساعة

اقرأ هذا العدد
واربح عشرة آلاف جنيه



AKHER-SAA No. 1075, 1 JUNE 1955

العدد ١٠٧٥ - ١ يونيه ١٩٥٥

المرأة فى الشرق الأقصى
الجمال فى باندونج وفى كابول
محمد يوسف يبحث بعدسته عن الجمال

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزي المحرر

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة ..ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب ان يكتب عنوانه كاملا لترسل له قيمة الجائزة باذن بريد بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار اخبار اليوم .

بروحين !

لى صديق يخشى عمه الذى يشرف على أمره فى القاهرة .. وكنت أتنزه مع صديقى على شاطىء ، وقلت له :
– مايجى ناخد مركب ؟
– لا ياعم .. احسن اغرق ، بعدين عمى يموتنى !!

محمود رفعت
كلية طب العباسية

جوائز للمتفرجين

قررت الحكومة صرف جوائز مالية ضخمة لاحسن الافلام المصرية تشجيعا لها .. ونحن جمهور المتفرجين على «بعض» الافلام المصرية ، نطالب نحن الآخرين بصرف جوائز لنا تعويضا عما ننفقه من مال ووقت فى مشاهدتها ، وتشجيعا لنا على رؤية (بعض الافلام) !

ح . ع
مصر الجديدة

الغلط مردود !

انا فتاة سمراء ضئيلة الجسم جدا فى الخامسة عشرة من عمرى .. تقدم لخطبتى ضابط شاب .. ووافقت عائلتى بعد الحاح منه ..

وجاء الضابط الى منزلنا ليلبسنى الدبلة ، ويرانى .. وبعد أن قدم له الخادم القهوة ، دخلت الخادمة – وهى حسناء خبيثة ، يبدو عليها الكبرياء – فى نفس اللحظة التى دخلت أنا فيها .. وكانت الخادمة تريد ان تخرج صينية القهوة .. وقام الضابط بمنتهى الاحترام امام الجميع ، وسلم على الخادمة ثم نظر الى وقال :
– تيجى باشاطرة .. كباية ميه !!

ا . ع
المنصورة

صفقة !

اشتهر اخى وزوجه بالتقتير الشديد .. وقد اراد اخى عند ما منح علاوة جديدة ان يقدم لزوجه هدية مناسبة ، فاشترى لها قطعة قماش من الحرير ثمن المتر منها ٥٠ قرشا .. ولكنه زعم – تهوينا للامر على نفسه ونفسها – ان ثمن المتر من تلك القطعة ٢٥ قرشا فقط ..

وفى مساء اليوم التالى استقبلته الزوجة باسمة وهى تقول :
– عندى لك نبأ سار .. لقد بعت قطعة الحرير التى اشتريتها لى بسعر المتر ٣٠ قرشا !!

زكى احمد منير
سراى القبة

أذيعت من الآخرة !

أنا مدين لاحد المذيعين المصريين .. لانه ازال الضيق والهم الذى خيم على قلبى ساعة ان كنت استمع الى نشرة الاخبار .. فقد اختتم المذيع النشرة بقوله : « وبهذا تنتهى سيداتى وسادتى نشرة الاخبار الاولى أذيعت عليكم من الآخرة » ..

وبالطبع انتبه المذيع الى غلطته التى تورط فيها ، فصحح كلامه قائلا : «من القاهرة .. » ولكن بعد أن اجبرنى على الضحك !!

محمد عزيز مختار
مصر الجديدة

حفيد الفراعنة

منذ عدة أعوام كنا نسكن بضاحية الرمل فى احد المساكن المخصصة لموظفى وعمال السكة الحديد .. وكان يصادف عودتى من المدرسة مرور بائع متجول بعربة يجرها حمار ، يبيع للموظفين مايلزمهم على ان يدفعوا الثمن اول الشهر .. وكان البائع برغم جهله يحاسبهم بدقة جعلتنى اعجب كيف يتذكر حسابات مايقرب من عشرين موظفا يشترون منه ..

ورأيته ذات يوم جالسا فى ظل شجرة وقد امسك قلما وكراسة صغيرة .. وتكررت رؤيتى له على هذه الحال بعد ان ينتهى من البيع ، فدفعنى حب الاستطلاع لمعرفة مايكتبه .. وادهشنى ان اراه قد ملأ صفحات الكراسة برموز غريبة .. فمثلا اذا اشترى منه رئيس العمال بخمسة قروش ، رسم رجلا يمسك عصا ، ثم خمس دوائر صغيرة ترمز كل منها الى قرش واحد .. وكان اذا اشترى منه الخفير الذى يقوم بالحراسة ليلا رسم هلالا وثلاثة نجوم .. وكان احدهم له شارب ضخم ، وآخر له جسم ضخم ، وثالث له ساقان معوجتان .. وكان يرسم شيئا .. يعبر به عن اسم او عمل الشخص الذى يشترى منه .

– ألست معى فى أن الفراعنة مازالوا بخير !!

آنسة جمالات حسين عبد الرحمن
القبارى – الاسكندرية

حداقة !

مرت سيارة اعانة الشتاء أمام منزلنا فسألنى طفلى الصغير عن مقصدها .. فافهمته ان الغرض هو ان نعطيها الاشياء الزائدة عن حاجتنا ليوزعوها على الفقراء والمحتاجين . ثم سألته :
– اذا كان عندك حاجة مش عاوزها ، هاتها نعطيها لهم !

.. وبسرعة خرج طفلى ، ثم عاد وفى يده زجاجة الدواء الذى وصفه له الطبيب وكان يتناوله مكرها ، وقال لى :
– أعطى لهم ده .. انا مش عاوزه يابابا .. !!

فؤاد داود الدباح
السكاكينى – القاهرة

آمين .. !!

لى اخ صغير يسمى امين .. كان يجلس فى الحجرة عند ماكان اخى الاكبر – واسمه عبد الحميد – يؤدى الصلاة .. وما ان وصل المصلى فى قراءة الفاتحة الى قوله ولا الضالين .. آمين – حتى ظن اخى الاصغر (امين) ان أخاه يستهزىء به فى صلاته .. فما كان منه الا ان قام ، وادى الصلاة ، وختم الفاتحة بقوله : (ولا الضالين .. عبد الحميد)

وضحكنا كثيرا .. وافهمناه معنى كلمة «آمين» !

محمد زكى خطاب
كلية طب القصر العينى



مصارعة الخرفان !

انى فى هذه الصورة اتحدى اشجع وامهر مصارعى الثيران فى العالم .. بل انى ارى ان مصارعى الثيران جبناء ، لانهم لايصارعون الثور كما هو مفهوم من كلمة مصارعة ، بل يضللونه بتلك « الفوطة » « الحمراء » ولا يجرؤ احدهم على مواجهته رأسا لرأس ..

هل يستطيع احدهم ان يصمد مثلى امام راس الثور او ضربة قاضية من ثور ... اقصد خروفا مثل هذا ... انى الآن تحت التمرين مع ابن عم الثور .

حسين محمود حسنين
عطبرة – السودان

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

والاعلانات والتوزيع
الادارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوسته رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) :
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ –
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ – وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات بريدية

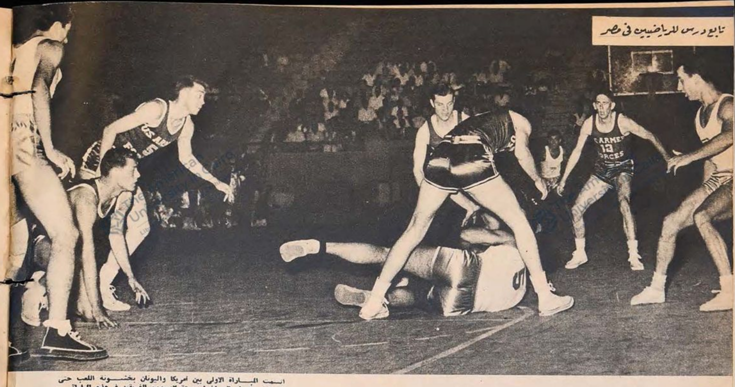
مطابع دار اخبار اليوم

مفاجأة فى المباريات العسكرية لكرة السلة

درس للرياضيين فى مصر!

US ARMED
12
FORCES

« تصوير حسن دياب »



اتسمت المباراة الاولى بين امريكا واليونان بخشونة اللعب حتى ان الحكم أضطر الى اخراج ستة لاعبين من الفريقين فى هذه المباراة ..

توجيه الذين تتبعوا المباريات الدولية العسكرية فى كرة السلة التى تقام الآن فى مصر ، باختفاء أقوى وأفضل لاعبين فى الفريق الامريكى بلا سابق انذار .

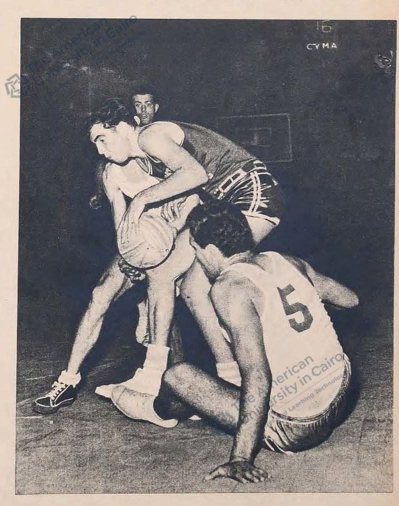
ولعب الفريق الامريكى بدونهما جميع مبارياته مع الدول الاخرى

وقد تبين أن مدرب الفريق الامريكى قد طلب قبل بدء أولى مباريات الدورة أن يغادر هذان اللاعبان القاهرة فورا عائدين الى بلادهما . واتخذ الاداريون الترتيبات اللازمة لتنفيذ أوامر المدرب ووضع اللاعبان فى الطائرة لتعود بهما الى أمريكا .

اما السبب .. فهو أن اللاعبين خالفا أوامر المدرب وعادا الى الفندق يوم المباراة الاولى فى الساعة الواحدة بعد الظهر بدلا من الحادية عشرة قبل الظهر!!

وكان درسا لم تزل أوساط الرياضة فى مصر — حتى الآن — تحاول أن تفهمه!!





اربع أياد متماسكة تحاول منع الكرة من دخول شبكة الفريق الامريكى

فى مباراة اليونان وامريكا اصيب احد لاعبى اليونان بجرح كبير فى حاجبه كان ينزف منه الدم أثناء اللعب .. فى كرة السلة وليس فى الملاكمة ..



جلالة الملك ادريس الاول ملك ليبيا



الملحق العسكري الروسي يرفض شرب الكوكاكولا .. لأسباب دبلوماسية

شعر الملحق العسكرى الروسى بالظمأ الشديد أثناء المباراة الدولية بين امريكا واليونان .. فخرج الى حديقة نادى الجزيرة وبصحبته أحد المشرفين على المباراة لتناول بعض المرطبات.. ولم يكن هناك من أنواع المثلجات سوى الشراب الامريكى المعروف بالكوكاكولا .. فعرض المشرف المصرى على الملحق الروسى أن يشرب ، ولكن الملحق العسكرى اعتذر عن تناولها فقال له المشرف المصرى بالانجليزية :

ـ الا تحبها ؟

فاجاب الملحق الروسى قائلا :

ـ ليست هذه هى المسالة .. بل انني لا أستطيع ! ..

ثم قال :

وأنا شخصيا افضل كوب ماء مثلج !

ففهم المشرف المصرى أن المسالة ليست خاصة بالشراب الامريكى ، بل انها مسالة دبلوماسية بين امريكا وروسيا .. فاعتذر المشرف المصرى للملحق الروسى .. وبدأ المشرف المصرى يبحث بسرعة عن كوب ماء مثلج .. فلم يجد فى أنحاء النادى كوبا واحدا .. واضطر المشرف فى نهاية الامر الى أن يقدم له الماء المثلج فى زجاجة كوكاكولا !

وزير الداخلية يتبرع بسيارته الخاصة للرياضيين المصريين

وضع البكباشى زكريا محيى الدين سيارته الخاصة وسائقه تحت تصرف ابطال التجديف المصريين ، طوال الاربعة الايام السابقة ليوم المباراة النهائية مع الابطال اليونانيين ، وكانت السيارة تنقلهم فى نزهاتهم ، ومن بيوتهم الى نادى التجديف للتدريب الشاق الذى كانوا يقومون به ، وتبرع كذلك بكأس فضية ضخمة ـ من ماله الخاص ـ لتتبارى عليه فرق التجديف العالمية ، وابتسم البكباشى زكريا محيى الدين وهو يطالب الابطال المصريين ببذل كل ما فى طاقتهم لرفع رأس مصر فى ميدان الرياضة ، بعد ان وضع تحت تصرفهم كل التسهيلات ..

←



الممثلون الصغار يرقصون فى سرور ظاهر عندما احتفلوا بعيد الطفولة

أعياد الطفولة فى القاهرة

نزل الملائكة الى الارض هذا الاسبوع ، وساروا فى الشوارع وعاشوا ساعات طويلة وهم يضحكون ويلعبون ، ونسوا كل شىء عن الدنيا ومتاعبها ، وضحكوا من اعماق قلوبهم الرقيقة الصغيرة ، وكانت أجراس الفضة تجلجل فى الحدائق والمدارس ... احتفالا بأعياد الطفولة ..

واجتمع الملائكة فى حديقة قصر مصطفى عمرو بالمنيرة ، وكان عددهم ستين .. ودخل طفلان لا يزيد عمرهما مجتمعين على ستة اعوام وطلبوا من « ماما فردوس » أن تدعو اطفال الحي الفقراء للاشتراك فى عيد الطفولة ، ووافقت «ماما فردوس» ناظرة الحضانة .. ودخلت الملاءات اللف السوداء ، ومعها الاطفال الفقراء ، وجلسوا جميعا يضحكون وجلجلت أجراس الفضة عندما ضحك الملائكة وهم يستقبلون ضيوفهم ..

والطريف أن الاطفال قاموا بمصارعة الثيران ، وكانت الثيران اطفالا صغارا بالطبع ، وعزفوا على البيانو ورقصوا وتشاجروا بعض الوقت وهم يتسابقون لتقديم الشيكولاته لضيوفهم من أطفال حي المنيرة الفقراء ..

ووقفت ماما فردوس واطفالها الستون يودعون ضيوفهم وهم يضحكون ، وترتفع فى السماء أسعد ضحكات للملائكة الذين لايعرفون عن الدنيا .. الا أنها ابتسام وسعادة وسرور ..

والغريب كذلك أن كل هذا حدث فى شارع اسمه «معمل البارود» ولكنه بارود وقنابل من الضحك والجمال ..

آخر لحظة . تابع

٦ سباحين مصريين وآنسة

يحاولون عبور المانش هذا العام

رشح الاتحاد المصرى للسباحة السباح المصرى أبو هيف لتمثيل مصر فى سباق عبور المانش هذا العام ..

وعلم مندوب آخر لحظة .. انه تحدد الاسبوع الثانى من شهر أغسطس القادم لهذا السباق ، وقد سجل حتى الآن ٣٠ سباحا عالميا اسماءهم للاشتراك فى هذا السباق .. ومن بين هؤلاء ١٨ سباحا سيمثلون بلادهم فى عبور المانش بحيث يمثل كل دولة سباح واحد .. و١٢ سباحا سيقومون بمحاولات عبور المانش ..

ومن بين هؤلاء ستة سباحين سيقومون بمحاولاتهم لاول مرة ..

وقد ابلغ الاتحاد المصرى للسباحة اللجنة المشرفة على تنظيم هذا السباق ، أن ابو هيف سيمثل مصر بصفة اصلية ، وان مصطفى داوود يمثلها بصفة احتياطية ..

وكان ابو هيف قد نجح فى عبور المانش مرتين .. أما مصطفى داوود فقام بمحاولة فاشلة فى صيف سنة ١٩٥٢ ، وينتظر ان يكون له شان كبير فى سباق هذا العام ..

وفى نفس الوقت تقرر ان يقوم كل من السباحين عبد المنعم عبده وبكر سليمان ومحمد احمد حمودة واليوزباشى حلمى المراغى بمحاولات لعبور المانش اثناء هذا السباق ، وقد بعثوا جميعا برغباتهم الى اللجنة المشرفة على تنظيمه فقامت بتسجيلهم

وتقرر ايضا ان تقوم السباحة المصرية جيابى فينى التى فازت ببطولة السيدات فى سباق النيل بمحاولة هى الاخرى ، وتقررت أن تكون سباحتها الى جانب السباح الذى يمثل مصر لتشجيعه اثناء عبوره المانش .

ويعتبر محمد احمد حموده وهو سباح اسكندرانى ، اصغر سباح فى العالم يحاول عبور المانش ، فهو لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره ، واصغر سباح قام بهذه المحاولة اسمه فيليب ميكرن وهو من اسكتلندا وكانت سنه ١٧ عاما ..



طه حسين فى فلورنسا

يطير الدكتور طه حسين فى الاسبوع القادم الى فلورنسا ليمثل مصر فى مؤتمر الحضارة المسيحية والسلام

وسيعرض على مجلس الوزراء اليوم اقتراح لانتداب الاستاذ الدكتور طه حسين مندوبا لمصر فى هذا المؤتمر بعد أن اشترك فيه مرتين بصفته الشخصية وناقش موضوعاته بينما كان مندوب مصر الرسمى صامتا لايتكلم

وسيكون موضوع مناقشة المؤتمر هذا العام هو « الامل كما يصوره الدين وكما يتصوره الناس »

ضحايا البوريمى !

بلغ عدد القتلى فى حادث واحة البريمى ٣٢ قتيلا

وقد علم مندوب « آخر لحظة » فى الدوائر العربية أن من المتوقع عرض الاعتداءات الوحشية التى قام بها البريطانيون على هذه المنطقة وعلى منطقة عمان على مجلس الامن



الشعب يتكلم ..

وهــــذه هى آراؤه فى برلمـانـه الجـديـد



* هل توافق على الموعد المحدد لقيام البرلمان .. وهو يناير القادم ؟
* هل لك راى معين بخصوص دخول العمال والفلاحين هذا البرلمان ؟ لمان ؟
* ماذا ترى بخصوص المراة وعلاقتها بالبرلمان الجديد .. هل توافق على اعطاء المراة حق الانتخاب وحق الترشيح ام ترى أن حقا واحدا منهما يكفى كخطوة أولى لاشتغال المراة المصرية بالسياسة ؟

ثلاثة اسئلة وجهتها « آخر ساعة » هذا الاسبوع الى رجل الشارع ... وبعدها سمعت « آخر ساعة » راى الموظف الذى يرى ان الوقت لم يحن بعد لقيام البرلمان وراى الحلاق الذى يعتقد ان العمال والفلاحين هم وحدهم ـ ودون غيرهم ـ الذين يجب ان يدخلوا البرلمان ... ثم راى الساعى فى ان الرجال ليسوا قادرين على دخول البرلمان .. وان المراة لن تكون أشطر من الرجل ..

اخروا موعد الانتخابات

كمال حلبى ـ موظف حكومة

● موعد قيام البرلمان فى يناير قريب جدا ، وارى انه يجب تأخيره حتى تسد مصر كل الثغرات التى انتابتها فى الفترة التى سبقت الثورة .

● فى حالة قيام البرلمان لابد من اشتراك العمال والموظفين والفلاحين والتجار فيه .

● المراة فى رايى لم تصل الى الدرجة التى تجعلنا نمنحها حق دخول البرلمان او التصويت ..

موعد موافق

محمد فهمى سيف النصر ـ محام

● قيام البرلمان فى يناير موعد موافق وان كنت ارى ان يكون قبل ذلك

● من حق كل طبقة ان تمثل داخل البرلمان مادام ليس هناك احزاب .

● لا اوافق على منح المراة حق ترشيح نفسها ، ولكن للمراة المتعلمة حق التصويت

مؤهل دراسى للمرأة

فريد ابو الفضل ـ موظف

● لا اوافق على ان يبدا البرلمان فى يناير او بعد ذلك اذا كان صورة طبق الاصل من البرلمانات التى وجدت قبل الثورة ويكفى ما عانيناه منها ..

● دخول البرلمان يجب الا يكون لكل من هب ودب ، بل يجب ان يكون الاعضاء من طبقة تعى المسئولية وتقدر الواجب سواء اكانت هذه الطبقة من الموظفين ام العمال ام الفلاحين ..

● اوافق على ان تمنح المراة حق دخول البرلمان بشرط ان تكون حاملة لمؤهل دراسى عال .

العمال والفلاحون فقط

محمد ابو العينين ـ صاحب صالون حلاقة

● موعد قيام البرلمان فى يناير موعد سليم لا استطيع ان اعيب عليه شيئا لاننى ارى ان الاستقرار قد بدا فى مصر ، بعد الجلاء ، وبعد تحديد سياستنا الخارجية والداخلية .

● فى رايى ان البرلمان يجب ان يكون من طبقة الفلاحين والعمال فقط لانهم هم الذين يمثلون الشعب التمثيل الصحيح .

● ليس من رايى اعطاء المراة حق ترشيح نفسها او التصويت

المراة لا تصلح

حسن مختار ـ موظف

● موعد قيام البرلمان فى يناير معقول وارى انه كان يجب ان يكون قبل ذلك .

● اعتقد ان دخول البرلمان يجب ان يكون مقصورا على المتعلمين ولا يهم بعد ذلك اذا كانوا من الفلاحين او الموظفين او العمال .

● المراة لا تصلح لدخول البرلمان ، ولكن من المعقول اعطاؤها حق اختيار الاعضاء لان ادراكها يساوى ادراك الرجل .

موعد الانتخاب لا يناسب

الشيخ سيف النصر بكله ـ مزارع

● ميعاد قيام البرلمان فى يناير ليس مناسبا .. كان يجب ان يتاخر الموعد حتى يمكننا تكوين احزاب سليمة ، وحتى يمكننا ان نغير ما بانفسنا .

● من المصلحة ان تمثل فى البرلمان كل الطوائف عمالا وفلاحين وموظفين حتى تستطيع كل طائفة ان تعبر عن شعورها .

● نحن الرجال لا نعرف كيف ندخل البرلمان . فكيف تجىء المراة وتستطيع دخوله ؟

سرعة التنفيذ

محمد احمد بدوى ـ موظف

● عهدنا بالثورة سرعة التنفيذ وارى ان بدء البرلمان فى يناير يستغرق وقتا طويلا وحبذا لو بدا قيامه فى عيد مصر القومى ٢٣ يولية .

● اصح وضع هو دخول العمال والفلاحين والموظفين البرلمان .

● ماذا يمنع من انتخاب المراة وخصوصا انها ساوت بالرجل فى جميع ميادين العمل .

لا مانع من انتخاب المرأة

انور كامل ـ تاجر

● موعد شهر يناير موعد مناسب .

● دخول الطبقات البرلمان فكرة سليمة ، ولكن يجب ان يكون اعضاء هذه الطبقات حائزين على درجة معينة من التعليم تجعلهم يعرفون تماما واجباتهم .

● لاارى مانعا يحول دون اعطاء المراة حق الانتخاب والترشيح ، فقد اصبحت المراة مثلى انا الرجل تماما .

يجب دخول الطوائف

ميخائيل ابراهيم ـ مفتش بالسكة الحديد

● موعد قيام البرلمان فى يناير مناسب للغاية .

● البرلمان يمثل كل الطبقات فيجب ان يدخل بالتالى كل الطبقات .

● أعطى المراة حق التصويت وحق الترشيح وكل شىء .

كل الطبقات

يوسف توفيق ـ تاجر

● ميعاد قيام البرلمان فى يناير مناسب واعتقد ان مصر سوف تشهد استقرارا كاملا حتى هذا الوقت .

● أوافق على دخول كل الطبقات فى البرلمان .

● لا مانع من اعطاء المراة المتعلمة حق الانتخاب وبالتالى حق اختيار الاعضاء .

يجب دخول العمال

على فهمى توفيق ـ موظف حكومة

● موعد شهر يناير موعد مناسب لقيام البرلمان .

● يجب دخول العمال والموظفين البرلمان لان المقصود من انشاء البرلمان هو تمثيل كل طبقات الامة تمثيلا كاملا .

● اذا كان البرلمان يمثل الامة كلها فلابد من ان نعطى المراة حق الترشيح وخصوصا ان الدول الاخرى اخذت بهذا ..

لا أريد برلمانا



موسى مجاهد موسى ـ ساع

● أصلا لا اريد برلمانا .

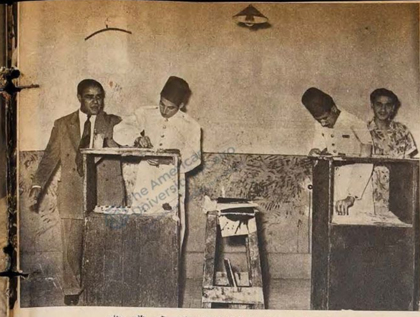
● طبقة المتعلمين فقط هى التى تدخل البرلمان بغض النظر عن كونهم من الموظفين او العمال او الفلاحين .

● لم يحن الوقت للمراة لكى تدخل البرلمان .. هو احنا قادرين ندخله .

لا أحزاب .. ولا نساء .. داخل البرلمان

قصة مليون و٢٧٠ ألف

أخطأوا مرة واحدة فى حياتهم وأعادهم قانون السابقة الأولى إلى المجتمع



يحاول الكثيرون الهروب من هذه الغرفة، لانها تلوث اصابعهم بالحبر الذى يحتاج لمجهود كبير لازالته . ولكن اركان حرب الادارة يراقب بدقة كل الناس ..

انقلاب حدث هذا الاسبوع فى دنيا الخطيئة فى مصر .

وثورة فى الغرف السرية الكبيرة التى تحوى ٨٥ دولابا ضخما تزدحم باسماء المخطئين وسجلات خطاياهم ، وبيانات دقيقة عن ذنوبهم ومعاصيهم !!

مليون وسبعمائة الف مصرى اخطاوا .. وحكم عليهم بعقوبات ودخل أكثرهم السجن ، وهرب بعضهم ، ولكن اللعنة لا تزال تطاردهم جميعا ... الذين دخلوا ودفعوا ضريبة الجريمة والذين هربوا والبحث عنهم لا يزال مستمرا ..

وحدث الانقلاب عندما صدر قانون « الغاء السابقة الاولى » وعندما سبقت مصر كثيرا من بلاد أوروبا ، وتساوت مع سويسرا والمانيا ، وقررت ان تعفو عن الجريمة الاولى .. وان تعيد الى المجتمع مليون و ٢٧٠ الف مصرى أخطأوا مرة واحدة فى حياتهم .. وحفظت لهم الدولة صحيفة سوابق ، كتب عليها « له سابقة اعتداء ، أو شروع فى سرقة » . واغلقت امامهم كل الابواب ... ففى كل مكان يدخلون اليه يطالبون بكشف السوابق ، وكل عمل يتقدمون اليه يحتاج الى ناس لم يخطئوا ولو مرة واحدة !!

وحدثت مآس كثيرة وأضطر الكثيرون منهم الى أن يعودوا للجريمة بعد أن اغلقت أمامهم أبواب العمل الشريف ..

ركوب الحمار هو السبب

وآلاف من الذين سجلوا أسماءهم فى سجل المخطئين ، وقفوا أمام المحاكم لأسباب تافهة ، ثورة غضب دفعت الى اعتداء واصبح الغضب جريمة ، وواحد دخل السجن لأنه رفض ان يركب الحمار خلف صديقه فحدثت مشاجرة دامية ، وآخر حطم رأس انسان بسبب كوب شاى بارد

وسجل قلم السوابق حافل بملفات ١٩ الف مصرى كل تهمتهم انهم اعتدوا على الغير ، ٧١ الف مصرى فى تهمة شروع فى سرقة و ٣ آلاف فلاح اتلفوا مزروعات منافسيهم وجيرانهم و ٨ آلاف سائق اخطاوا فى تعاليم المرور واصابوا الناس ..

وستة آلاف آخرون حوكموا لانهم تسببوا فى حرائق باهمالهم وكل هذا فى عام واحد .. وكل هذا حدث للمرة الاولى من هؤلاء الناس ، وكان النظام القديم يحتم ان يقضوا مدة عقوبة محددة داخل السجن، ويخرجوا بعدها ليقضوا عقوبة أخرى رهيبة خارج السجن، وتستمر مدى الحياة ، تطاردهم فيها بجملة « له سابقة » التى تتصدر صحيفته المحفوظة فى الخمسة والثمانين دولابا فى قلم السوابق ..

ميلاد العجائز من جديد

وعندما صدر قانون الغاء السابقة الاولى بدون قيد ولا شرط وصلت الى وزير الداخلية ووزير العدل ومدير تحقيق الشخصية برقية طريفة من مواطن اسمه على محمد علوان من السنطة يقول فيها :

« عمرى ستون سنة وجلست اربعة شهور لتسميم ماشية جارى ، وأنا اليوم ولدت من جديد فارجو تغيير شهادة ميلادى وربنا معاكم »

على محمد علوان
مزارع

وتزاحمت على ادارة تحقيق الشخصية آلاف من الناس الذى كانت لهم سابقة واحدة يطلبون اخراج شهادات بيضاء لهم ، ليعودوا الى أعمالهم ، ويمارسوا الحياة من جديد، وواجه اليوزباشى عبد الكريم درويش أركان حرب الادارة هذا الضغط الكبير ، واضطر الى الاستعانة بقوات من رجال البوليس لتنظيم هذا السيل الذى وصل عدده فى يوم واحد الى ٣ آلاف شخص من الرجال والنساء..

بنات البلد يبحثن عن الصحائف البيضاء فى ادارة تحقيق الشخصية ويقول المشرفون هنا الان المراة لا تلوث حوائط المبنى بالحبر كما يفعل الرجال !

واضطره الى البقاء حتى قبل انطلاق مدفع الافطار بدقائق .. كل هذا والقانون لم يمض على صدوره اسبوعان ويتوقعون ضغطا هائلا فى اوائل الشهر القادم ..

الدواليب السرية

ويتركز النشاط فى هذه الايام على غرفة سرية ضخمة مكتوب على بابها «قلم السوابق - ممنوع الدخول قطعيا»

هذه الادراج عليها حراسة شديدة ولا يسمح بدخول الغرفة الاللموظفين المختصين ، لانها تحوى اسرارا كثيرة عن ملايين المصريين الذين اخطأوا وصدرت عليهم احكام .. انهم يبحثون الآن عن الذين وقعوا فى الخطيئة مرة واحدة تمهيدا لاخراج صحائف بيضاء مكتوب عليها « ليس له سوابق »

وعلى بابها حراس غلاظ لايسمحون لانسان بالاقتراب من الباب الكبير ..

وبداخل هذه الغرفة ٨٥ دولابا من الصلب تحوى أوراق السوابق التى ارتكبها مليون وسبعمائة ألف مصرى . وبين هؤلاء مليون و٢٧٠ الف مصرى أرتكبوا الجريمة للمرة الاولى وسيطبق عليهم قانون الغاء السابقة الاولى، وعندما تخرج الصحيفة من قلم تحقيق الشخصية ستكون بيضاء من غير سوء وفوقها جملة صغيرة « ليس له سوابق »

وينظمون العمل داخل الغرفة السرية حتى يستعدوا للموجات التى ستهجم عليهم من المخطئين الذين غفرت لهم جريمتهم الاولى .. ويستعينون بعدسات خاصة لفحص بصمات وأوراق الطالبين

حتى لايحدث اى التباس ، وخصوصا ان الاسم الواحد له أكثر من شبيه.. وأكثر الاسماء انتشارا محمد على ومحمد احمد ويصل التشابه الغريب الى الجد الرابع،

فمثلا اسم «محمد على محمد عبد الرحيم» يوجد منه ٧ أشخاص كلهم ارتكبوا جرائم ولهم كلهم صحف سوابق ، ولكنهم يختلفون فى مكان الميلاد والسن !

بلا خطيئة

وأول مصرى له سابقة واحدة فى أول درج فى الغرفة السرية اسمه ابو الدنيا عبد العال سلامة من نجع حمادى وكان قد حكم عليه فى حادث اعتداء وتسبب عنه عاهة مستديمة . وآخر واحد فى الدرج الاخير اسمه يوليوس عوض عطية من سكان غيط العنب بالاسكندرية ، وتهمته هى غش اللبن والاعتداء على مفتش الاغذية عند محاولة ضبطه ، وهو الآخر سيستفيد من القانون الجديد .

وفى العام الماضى وحده وقف نصف مليون وسبعمائة الف مصرى أمام المحاكم لأنهم خالفوا القوانين لأول مرة، ومنهم ٧١ الفا فى تهمة الشروع فى سرقة و ١٩ الفا فى تهمة اعتداء على الغير و٣ آلاف أتلفوا مزروعات جيرانهم و٨ آلاف أصابوا المارة فى حوادث مرور و٦ آلاف تسببوا فى حرائق باهمالهم ..

خبراء البصمات يبحثون مئات الاوراق التى انهالت عليهم بعد قانون الغاء السابقة الاول ، ويستعملون العدسات حتى لا تحدث متاعب..

وأكثر مدن مصر استفادة من القانون الجديد لمحو السابقة الاولى هى القاهرة والاسكندرية واسيوط ففيها تتركز معظم الخطايا ! .. وعلى العكس تماما فان الجيزة والفيوم والشرقية .. أقل جهات مصر اقبالا على الخطيئة .. الاولى والثانية على السوداء . واكثر الذين كانوا يدخلون السجن لأول مرة كانوا بين الشباب المتزوجين واعمارهم تتراوح بين ٢٠و٣٥ سنة ، اما بين النساء فكانت المتزوجات اكثر نصيبا من المطلقات وتأتى فى نهاية الصف الآنسات !

لاتبحث عن المراة !

وبعد صدور القانون ازدحم القسم الخاص بالنساء فى ادارة تحقيق الشخصية بمئات من النساء .. جئن لتبحث عن الصحيفة البيضاء . ومن كل الطبقات كان الخليط العجيب من بنات البلد ، والموظفات والعاملات والممرضات ينتظرن فى طابور طويل بجوار الحوض الموجود هناك . والسبب هو ان اخذ البصمات يستدعى غمس الاصابع فى نوع من الحبر لاظهار بصمات اليد ، وتقف كل النساء بدون استثناء أكثر من مرة أمام الحوض لازالة كل آثار الحبر الموجودة ويجلسن بعد ذلك لتعديل طلاء الاظافر التى تلوثت .. وحدث اكثر من مشاجرة على الصابون الموجود على الحوض لأن كل واحدة تستأثر به مدة طويلة !

ويقول اليوزباشى عبد الكريم درويش .. هذا يحدث عند النساء فقط ، أما الرجال فانهم يكتفون بتلطيخ الحوائط ببصماتهم ، وذلك رغم وجود الاحواض والصابون .. ووجود النساء فى الدور العلوى كذلك .

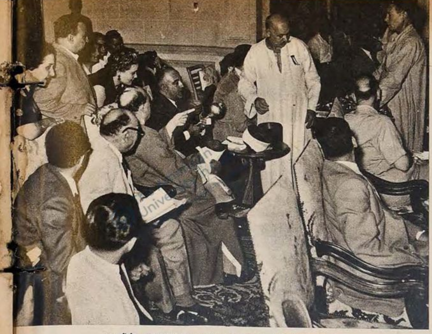
ومع ذلك فنحن فى انتظار الآلاف من الرجال والنساء، لياخذوا صحائفهم البيضاء الخالية من الخطيئة الاولى.. حتى ولو لوثوا الحوائط بالحبر ، وحتى ولو تعاركت النساء على الصابون وطلاء الاظافر

فخذة خروف و"قصعة" أرز

بين رئيس ليبيا وحسن ابراهيم



دعت الجالية الليبية في ((الحمام)) بالصحراء الغربية السيد مصطفى بن حليم رئيس وزراء ليبيا وقائد الجناح حسن ابراهيم وزير الانتاج الى تناول طعام الغداء مع أعضاء الجالية فى اول أيام العيد. وذهب الرئيس والوزير الى ((الحمام)) ليجدا الموائد قد مدت على الارض وجىء بالطعام فى ((قصعة)) كبيرة مملوءة بالارز واللحم ، ووضعت أمام كل منهما ((فخذة)) وأقسم رؤساء القبائل انه لا بد من اكلها جميعا. وجلس مصطفى بن حليم وحسن ابراهيم على الارض وشمرا عن ذراعيهما وامسك كل منهما بفخذة وأخذا ياكلان بلا شوك ولا سكاكين .. على الطريقة العربية ! !



جمع المزاد ألوانا مختلفة من الناس جاءوا اليه من جميع انحاء مصر والعالم ...

بقايا تحف فاروق

- أبريق واحد
- ومجموعات ضخمة
- وشطرنج من



« المهد » الذى أهدى فاروق لنجله احمد فؤاد سيباع هو الآخر بالمزاد العلنى



نسقت على هذه المائدة مجموعة الفضيات والاطقم المشغولة المعروضة للبيع فى هذا المزاد الكبير

مجموعة مختلفة من التماثيل المصنوعة من الرخام بينها تمثال لامرأة عارية على قاعدة تمثل الكرة الارضيـة ..

ألا اونا .. الادويه .. الاتريه !

قالها الخبير المثمن فى المزاد العلنى ، الذى بدأ بقصر القبة يوم الجمعة الماضى ، لبيع الفائض من تحف القصور الملكية السابقة ، مما استغنت عنه المتاحف المصرية والادارات الحكومية ..

وسيظل المزاد مفتوحا حتى يوم الجمعة القادم .. وستضاف قيمة الاموال التى تتحصل منـــه الى ميزانية المشروعات العـامة التى تقوم بها الثورة لصـــالح الشعب .

الغاء الحد الادنى

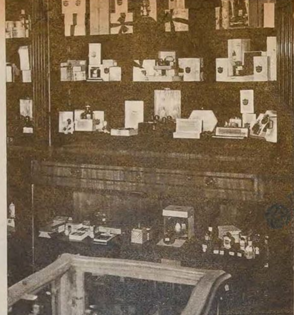
وقد روى بدء البيع بقصر القبة قبل غيره من القصور الاخرى ، لانه سيصبح قريبا مقرا لرئاسة الجمهورية .. وسيعد بعد المزاد مباشرة لتسليمه للجهات المختصة

وقد افتتح المزاد الاستاذ امام جمعة رئيس لجنة البيع ، بكلمة وجهها الى الحاضرين ، وأعلن فيها صراحة أن المزاد ليس محددا بحد أدنى .. وانه سيترك للمتزايدين الحرية فى المزايدة ..

وبدأ البيع .. وأخذت المعروضـات تفد على الصالة الواحدة تلو الاخرى ..

ابريق من الفضة

وبين القطع النادرة التى تداولها المزاد، وتهافت عليها المتزايدون ، بدرجة جعلت المضـــاربة تصعد بعشرات الجنيهات .. أبريق من الفضة القـديمة المشغولة ، وعليه نقـــوش تمثل وحش التنين ،



الدولاب الذى يحتوى على مجموعة الروائح العطرية النادرة

تدخل المزاد !

ثمنه ٢٤٥ جنيها
من العطور
الكهرمان الحر



نموذج لقصر « انس الوجود » من الفضة المشغولة بالميناء على قاعدة من الابنوس

يحتضن عنق الابريق ومقبضه .. وقد وصل ثمنه الى ٢٤٥ جنيها دفعها السيد جميل المطيعى ..

كما بيع للسيد موسى قدسى ، طقم سرفيس من الفضة مكون من ٤٧٣قطعة ، وبزن ٣١ كيلوجراما .. بثمن قدره ٥١٠ جنيهات فقط ..

ودفع أحـدهم ثلاثة جنيهات ونصـفا ثمنا لفنجان من المعدن المطعم .. ودفع آخر خمسة جنيهات فى علبة مجوهـــرات فاخرة ، مصـنوعة من المعـدن المطلى المشغول ، مبطنة من الداخل بالقطيفة النادرة ، ومحلاة بالحلى الملونة البديعة ..

وكان السيد ابراهيم عناجة ، والوجيه مانوسيان ، ومدام صيدناوى ، ومندوب محل شـيـفيلد من الذين داوموا على الحضور والاشتراك فى المزاد يوميا ..

معروضات اخرى

ومن بين المعروضـات طقم شـاى « ليمونج » قالت السيدة أصيلة انه كان ملكا لناريمان قبل زواجها من فاروق .. ولكن قانون ١٢١ للاموال المصادرة اعتبر كل هذه المقتنيات ملكا للدولة ..

ومن التحف النادرة المعروضة للبيع نموذج لقصر « أنس الوجود » الاثرى ، وهو مصنوع من الفضة المشغولة بالميناء ، على قاعدة من الابنوس .. وعلى جانبيـه مسلتان من الذهب ..

وسيباع فى هذا المزاد أيضـا طقم الشطرنج الذى أهداه المرحوم الملك عبد الله ملك شرق الاردن الى فاروق .. وهـو مصنوع من الكهرمان الحر ..

وهناك أيضا مجموعات أدوات الصيد والعصى ، وأدوات التدخين .. ومجموعة الروائح النادرة ، والاحجار الكريمة ، والسـجاد ، ولوازم المطبخ التى كانت بالاوفيس الخاص .. ومجموعة كبيرة من التماثيل المصنوعة من الرخام والصينى والبرونز والخزف ..

نهاية المطاف

وقبل أن تغرب شمس يوم الجمعة القادم، وعندما يهتف م . ج لى الخبير المثمن بآخر عباراته : ألاونا .. ألا دويه .. ألاتريه .. تكون بقايا تحف قصر القبـة قد بيعت كلها .. ليضاف ثمنهـــا الى ميزانية المشروعات العـامة التى تحققها الثورة لصالح الشعب ..



ابريق من الفضة القديمة وصل ثمنه الى ٢٤٥ جنيها دفعها السيد جميل المطيعى



حامد طره من بور سعيد اشترى من المزاد بما قيمته ٦٠٠ جنيه



كيف غيرت ثيابي الرثة .. ولبست "الكاكولا" وأمسكت بالشوكة والسكينة لأول مرة ؟

ولم تمض أيام بعد فوز صاحبنا في الامتحان، حتى دعته الجامعة، وأنبأته بأنه سيتشرف بالمثول بين يدي الحضرة العلية الخديوية ، من غد ، اذا كانت الساعة الخامسة بعد الظهر ، وان عليه ان يتهيأ للسفر الى الاسكندرية ظهر الغد ، وسيقدمه الى الجناب العالى ، حضرة صاحب السعادة احمد شفيق باشا الذى سيسافر الى الاسكندرية فى نفس الموعد وفى نفس القطار .

ووجم الفتى لهذا النبأ وجوما معقدا حقا ، كان فيه السرور والغرور ، وكان فيه الخوف والفرق ، وكانت فيه حيرة أى حيرة .. فليس قليلا على ذلك الفتى الازهرى الفقير الضرير ان يرقى فى هذه السرعة الى حيث يلقى صاحب العرش ، واين هو من صاحب العرش .. ! واين صاحب العرش منه .. !

وكيف السبيل الى الاسكندرية ومع من يسافر ؟ ! وغلامه ذلك الاسود لا يحسن ان يصاحبه فى شوارع القاهرة الا فى كثير من الجهد والعناء ، فكيف بمصاحبته الى هذه المدينة البعيدة الغريبة التى تقوم على ساحل البحر فى اقصى الارض . وكيف يصاحبه الى القصر ، وكيف يكون دخوله على الامير .. ؟

الثياب الرثة

ثم فى اى هيئة يدخل على الامير .. ؟ ! أفى ثيابه تلك الرثة التى لم يكن يرضى عنها ولا يطمئن اليها ولا يظهر فيها لنظرائه الا فى شىء من الكره والحياء .. ! ام فى ثياب اخرى تليق بلقاء الامير ومن له بهذه الثياب .. ؟ وماذا يصنع بعد ان يخرج من القصر؟ واين يقضى ليلته فى هذه المدينة الغريبة .. ؟ ومن له بما تحتاج اليه هذه الرحلة من النفقات ؟

وهو لايملك الا قروشا لاتتجاوز العشرة ولا سبيل له الى ان يطلب الى اخيه شيئا ، فلم يعرف اخوه قط كيف يكون عنده اكثر من جنيه ينفق منه حتى اذا اتى عليه تكلف الاقتراض من صديقه هذا او ذاك ، حتى يكون اول الشهر ..

ازدحمت هذه الخواطر على الفتى فشغلته حتى ان يرجع الجواب على سكرتير الجامعة ، حين القى اليه هذا النبأ السعيد.

وكان السكرتير قد احس شيئا من حيرته فقال له متلطفا : وسيكون سفرك الى الاسكندرية ورجوعك منها على نفقة الجامعة .. فابتسم الفتى فى مرارة ، ولم يزد على أن شكر ثم انصرف. ورآه مساء ذلك اليوم راضيا مغتبطا فى الكلوب المصرى ، يضحك ملء شدقيه . فقد لقى صديقه ذلك الموسر الذى كان يحمل فى اصبعه اربعين اردبا من القمح ، لقيه ولم يطلب اليه شيئا ، وانما انباه بانه مسافر من الغد فى صحبة شفيق باشا للتشرف بلقاء الامير . قال الصديق مبتهجا : فسأكون رفيقك فى هذه الرحلة .. وستريح غلامك هذا الذى اثقلت عليه فى هذه الايام . ثم سكت لحظة كانه كان يفكر فى شىء ..

واحس الفتى — وان لم ير — ان صديقه كان ينظر اليه نظرة فاحصة .. ثم انقطع الصمت ، وقال الصديق : الم يعلن علوى باشا انه قد اجازك بعشرين جنيها .. ؟ قال الفتى : بلى . قال الصديق : فهلم معى فليس لك بد من ثوب تلقى فيه الامير قال الفتى : واى ثوب .. ؟ قال الصديق : اصحبنى ولا عليك .

ثم مضى معه الى حيث اشترى له معطفا من هذه المعاطف التى كان الازهريون يسمونها الكاكولا ولم يكد الفتى يدخل فيها ويجمع طرفيها على صدره بازراره تلك حتى احس كأن شخصه قد تغير ، وكأنه قد خرج من طور من اطوار حياته ، ودخل فى طور جديد .

الى الاسكندرية

ولم يرد الفتى ان يبرح القاهرة دون ان يلقى استاذه لطفى السيد فسعى اليه حين ارتفع الضحى من الغد ، وتلقاه الاستاذ حفيا به فضمه اليه وقبله ، وقال : امض مصاحبا ، واذكر انك فى اول الطريق . ورأى الفتى نفسه فى قطار الاسكندرية ، وفى الدرجة الاولى التى لم يعرفها قبل ذلك اليوم . ورأى نفسه بين صديقه ذاك وبين شفيق باشا رئيس الديوان الخديوى ، وهم يأخذون فى اطراف من الحديث ، والباشا يقص عليهما فنونا من حياته حين كان طالبا يختلف الى دروس العلوم السياسية فى باريس او فى لوزان . والفتى يسمع ويرى نفسه مختلفا بعد وقت يقصر او يطول الى دروسه فى السوربون وتعرض له فى باريس خطوب لا تشبه الخطوب التى عرضت له حين كان يختلف الى دروسه فى الازهر او فى الجامعة . فاذا بلغ القطار مدينة الاسكندرية ذهب الفتى وصاحباه ، الى القصر فى عربة فخمة كانت تنتظر الباشا فى المحطة ، والفتى ينكر نفسه ، وينكر هذا الترف الذى لا عهد له به ، وهو فى الوقت نفسه حائر ذاهل يفكر فيما سيسمع من الامير وفيما سيقول له .

مع الامير

وقد ادخل على الامير . فاذا هو يلقى رجلا كغيره من الرجال الممتازين الذين كان يلقاهم فى الجامعة من اعضاء مجلسها ، واذا هذا الرجل يلقاه فى سماحة سمحة بريئة من التكلف ، واذا هو يأخذ بيده فيجلسه على اريكة ويجلس عليها الى جانبه ، مهنئا له بفوزه ، متمنيا له الخير والنجح فيما يستقبل من الايام. سائلا اياه بعد ذلك عما يريد ان يصنع بعد ان ظفر بدرجته تلك .. قال الفتى : سأحاول السفر الى فرنسا لادرس الفلسفة او التاريخ . قال الامير: اياك والفلسفة .. فانها تفسد العقول .. !

وكان الانكار قد ظهر على وجه الفتى ، فمضى الامير قائلا : بل هى لا تفسد العقول وحدها ، ولكنها تفسد الذوق ايضا .. لقد ذهبت الى باريس منذ سنين واستقبلنى الطلاب المصريون هناك ، وكانوا جميعا حاسرى الرءوس فى ايديهم قلانسهم الا واحدا منهم كان حاسر الراس كزملائه ، ولكنه لم يكن يمسك قلنسوة وانما كان يمسك طربوشا فى يده .. فلما سألت عن هذا الفتى انبئت بانه منصور فهمى وبانه يدرس الفلسفة . فعلمت ان الفلسفة قد افسدت عليه عقله وذوقه جميعا . فصاحب الطربوش لا يرفعه عن راسه ولا يأخذه بيده حين يلقى الخديو ، وصاحب القلنسوة لا يتركها على راسه وانما يأخذها بيده فى مثل هذا المقام . ولكن صاحبنا كان يدرس الفلسفة ، ثم اغرق فى ضحك متصل ، والفتى مغرق فى الوجوم .. فلما سكت عنه الضحك . قال وهو يضع يده على ركبة الفتى : ستسافر الى فرنسا ولكن لا تدرس الفلسفة وعليك بالتاريخ فانه علم عظيم

ثم أعرض عن الفتى واخذ يتحدث الى شفيق باشا فى رطانة تركية لم يفهم منها الفتى قليلا ولا كثيرا . ووقف بعد دقائق ، فوقف الفتى وصحبه شفيق باشا الى خارج الغرفة حيث كان ينتظره صديقه ذاك ..

فودعه شفيق باشا واسلمه الى صاحبه وعاد هو الى الامير.

خارج القصر

وانسل الصديقان من القصر، لا يحفل بهما أحد ولا يلتفت اليهما أحد . وخرجا من القصر فلم يجدا عربة تنتظرهما ، وانما مضيا امامهما يقص الفتى على صديقه حديث الامير اليه ، والصديق يضحك . ثم يقول : هلم الى مكتب التلغراف لننبىء الجامعة بانتهاء المقابلة . ثم نخلص لانفسنا . قال الفتى: فسننبىء الجامعة غدا حين نعود قال الصديق : اسكت يا احمق

هذا نصر صحفي عالمي جديد تقدمه آخر ساعة .. إن طه حسين
.. هذه العبقرية الإنسانية العالمية .. ينشر مذكراته لأول مرة في آخر ساعة!

مذكرات طه حسين (٩)

إياك والفلسفة فإنها تفسد العقول!

فان هذه البرقية ستكون اعظم خطرا وابعد اثرا من المقابلة نفسها ، سيقراها اعضاء مجلس الادارة وستقضي على ترددهم في ارسالك الى فرنسا . وذهبا الى مكتب التلغراف ، وكتب الصديق الى الجامعة هذه البرقية ، لم يؤامر فيها الفتى ، وانما قراها عليه بعد ان انصرفا من المكتب :

حضرة سكرتير الجامعة المصرية بالقاهرة لبثنا في حضرة الجناب العالي ربع ساعة لقينا فيه من لطف المليك وعطفه على الجامعة وعلينا ما اطلق السنتنا بالحمد له والثناء عليه

طه حسين

وانفق الصديقان ساعات حلوة في الاسكندرية ، يهيمان على ساحل البحر ، ويأخذان في الوان من الحديث فيها قليل من جد وكثير من العبث . واستكشف الفتى في صديقه خصلة لم يكن يعرفها منه وهي الاسراف على نفسه في الاكل . فلم يكن يلقى شيئا يؤكل مما يحمله الباعة المتجولون الا اشترى منه واقبل عليه يزدرده ازدرادا ، والغريب انه اقبل على عشائه كانه لم يأكل قبله شيئا.

ثم قضيا ليلتهما في فندق تيمن الصديق باسمه ، وقال لصاحبه: قال حسن ستسافر الى فرنسا لان الفندق يتسمى باسمها ، وينسب اليها ..

ولم يبلغ الفتيان مدينة القاهرة ، حتى قال الصديق لصاحبه : اذا ادى اليك علوى باشا جائزته فاذكر انك مدين لي بستة جنيهات واحذر أن تبطيء في ادائها الي .. !

اضراب عن الطعام !

وكان قبض هذه الجائزة اثقل على الفتى من لقائه للامير . فقد دعي الى العشاء على مائدة علوى باشا . مع اساتذته الذين امتحنوه. فجلس الى المائدة ولكنه لم يصب من الالوان التي قدمت اليه شيئا، كان شديد الحياء بطبعه ، وكانت المهابة تملك نفسه وتفسد عليه امره كله . وكان لا يدري ماذا يصنع بشخصه كله وقد وضعت امامه ادوات المائدة فلم يكد يمسها حتى ادركه منها ذعر شديد .. ماذا يصنع بالملعقة ، وماذا يصنع بالشوكة والسكين! وكيف يتصرف بها ... اليس الخير كل الخير في أن يلبث في مكانه هادئا ساكنا لا يعرض نفسه لسخرية او اشفاق وظل في مكانه جادا ساكنا ساكتا أيضا لا يحرك يدا ولا لسانا

واقبل الاساتذة على طعامهم غير هيابين ولا وجلين ولا مترددين ولا حافلين بهذا الفتى الجالس بينهم كأنه التمثال ! قد انعطف اعلاه على اسفله .. وهو مغرق في السكون والصمت لا يصنع شيئا ولا يقول شيئا. كان يستحي ان يحرك يده او لسانه . وكان يستخذي من سكونه وصمته ، وكان يتعجل مر الساعات ويتمنى ان تعود اليه حريته حين يرد الى غلامه ذاك الاسود الذي كان ينتظره غير بعيد . وكان علوى باشا وحده يلح عليه في ان يصيب من هذا اللون او ذاك فلما استيأس منه ، قال في صوت حزين : ارجو ان يكون خادمك قد أعد لك ما يعشيك .

وفرغ القوم من طعامهم واخذوا في اطراف من الحديث وشاركهم الفتى في بعضها ، ثم قام الباشا فأدار مفتاحا في خزانة وجذب اليه درجا من ادراجها ثم اعاد اغلاقها . ثم اقبل على الفتى فدس في يده ورقة تصبب جبينه لها عرقا . فلما اصبح عرف أنها كانت الشيك الذي دعي الى العشاء ليتسلمه وادى الفتى دينه واجاز خدم الجامعة كما اجازه علوى باشا ، وبقي له جنيهات تسعة سطا عليها أخوه فلم يبق له منها شيئا ! !

على ان هذا كله لم ينس الفتى حقه عند الجامعة فهي قد علقت سفره على أن يفوز بالدرجة . وقد فاز بها فيجب ان تبر الجامعة بوعدها والفتى يكتب اليها هذا الكتاب :

صاحب العطوفة رئيس الجامعة المصرية

قد عرضت منذ حين على الجامعة المصرية أن توفدني الى أوربا لادرس فيها التاريخ والفلسفة . فكلفتني تعلم الفرنسية . ثم قبلت الطلب وعلقت تنفيذه بنيلي شهادة العالمية . واذ كنت قد فرغت من هذا كله بحمد الله فلم يبق الا أن يحدد مجلس الادارة موعد السفر وتكتب الجامعة بذلك لاعد له عدته

لذلك رفعت الى عطوفتكم هذا الطلب راجيا أن تتفضلوا بقبوله ولكم الشكر افندم

١٨ مايو ١٩١٤ — طه حسين

وبدات الجامعة البر بوعدها، فقررت ضم الفتى الى بعثتها بباريس وأرسلت اليه هذا الكتاب

حضرة المحترم الدكتور

اطلع مجلس الادارة على العريضة المقدمة من حضرتكم بتاريخ ١٨ مايو سنة ١٩١٤ فقرر انضمامكم الى ارسالية الجامعة بباريس لدراسة التاريخ . وان يكون سفركم في الاسبوع الاول من شهر اغسطس القادم

وهذا اخطارا لحضرتكم بذلك واقبلوا وافر تحياتي

رئيس الجامعة المصرية

الحلم السعيد

وكذلك تحقق هذا الحلم السعيد الذي داعب نفس الفتى وداعبته نفسه اعواما واصبح صاحبنا عضوا في بعثة الجامعة وتقرر ان يعبر البحر على الباخرة لوكس في الثامن من شهر اغسطس وسافر الفتى الى اقصى الصعيد حيث كانت تقيم اسرته ليودع ابويه فاقام في اسرته اسابيع كانت تثير في نفسه كثيرا من الشجون فقد كان يرى اباه مبتهجا اشد الابتهاج بسفر ابنه الى أوروبا بعد ان ابتهج اشد الابتهاج كذلك بفوز ابنه بدرجته الجامعية .

كان يتحدث بذلك الى اهله ، وكان يتحدث به الى الناس، وكان كثيرا ما يقول لاولئك وهؤلاء ، لله في خلقه شئون . هذا اضعف بني وأخفهم على حملا وأقلهم نفقة . قد أتيح له ما لم يتح لاخوته الاقوياء المبصرين الذين كلفوني من النفقة ما أطيق وما لا أطيق ل تتحدث الصحف عن واحد منهم ولم يقابل الخديو واحدا منهم ، ولم يخطر لي ولا لواحد منهم انه قد يسافر الى اوروبا كما سافر اليها ابناء الاغنياء . وكان قصارى ما تمنيت لابني هذا ان يجلس الى عمود في الازهر ليلقي الدروس على بعض طلابه . فاذا هو سافر الى باريس تلك التي نسمع من احاديثها الاعاجيب !

وكانت أم الفتى راضية عما أتيح لابنها من النجح ولكن رضاها كان مرا ثقيلا . كانت تفكر في حال ابنها وفيما سيعرض له من الخطوب في بلاد الغربة وفيما سيتكلف من الجهد ويحتمل من المشقة وكانت كلما رات ابتهاجه وابتهاج ابيه ثقل عليها هذا التفكير وربما استخفت بدموعها حتى لا تنغص على الاسرة هذا الابتهاج .

فرحة لم تتم ..

واقبل الفتى ذات يوم الى القاهرة يتهيأ للسفر البعيد ولكنه لا يكاد يأخذ في ذلك حتى ينقلب فرحه حزنا وسروره الما ولوعة. فقد اعلنت الحرب واستردت الجامعة طلابها من اوروبا ووقفت ارسال البعثة الجديدة واضطر الفتى الى أن ينتظر ماذا ينتظر والى متى يكون هذا الانتظار ايقصر ام يطول .. ؟

طه حسين

للمذكرات بقية في العدد القادم





الخمسة الذين تطلب فرنسا




الطبيب سليم مندوب الحزب فى نيودلهى .. التجا الى مصر وسافر الى الهند بتذكرة مرور مصرية .. !

رشيد ادريس .. مركزه فى الباكستان .. وهو يعيش فى القاهرة قريبامن الاحداث فى تونس ...

واحد منهم أعلن نفسه امبراطورًا

تلقت الحكومة الفرنسية انذارا من زعماء تونس. يجب أن تصدر فورا عفوا شاملا عن خمسة من الشبان التونسيين.. وكانت المحكمة العسكرية فى تونس قد أصدرت ضدهم حكما بالاعدام غيابيا..

ان ثلاثة من هؤلاء الشبان يعيشون كلاجئين سياسيين فى مصر ... وواحدا منهم يعيش فى نيودلهى بالهند .. والخامس فى دمشق ..

ولكن يبدو أن فرنسا لاتزال مترددة فى اصدار العفو عن هؤلاء الشبان ...

انها تخشى أن يعودوا الى تونس فيثيروا معارضة قوية ضد الاتفاق الجديد الذى عقدته مع حكومة تونس ...

وفى سبيل اقرار هذا الاتفاق رفضت فرنسا أيضا أن تمنح الزعيم التونسى صالح بن يوسف تاشيرة عودة الى بلاده

وكان هذا الزعيم هو الذى وجه الانذار الى حكومة فرنسا ..

بعث به الى ادجار فور رئيس وزراء فرنسا ، وأرسل صورة منه الى السيد طاهر بن عمار رئيس حكومة تونس ..

***

لقد كان هؤلاء الشبان ثمانية ، وقد اختطف الموت ثلاثة منهم ..

ومن هؤلاء الثلاثة الحبيب تامر زعيم حركة المقاومة السرية فى تونس أثناء الحرب العالمية الاخيرة ..

مات فى حياة المنفى فى حادث طائرة كان يستقلها من القاهرة الى الباكستان

وبقى هؤلاء الخمسة ... ان واحدا منهم لايريد أن يتكلم ...

ولكنى أعرف القصة الحقيقية وراء حكم الاعدام الذى صدر ضد كل واحد منهم

أعرف قصة ابراهيم طوبال وكيف أعلن – ولم يكن قد تجاوز الثامنة عشرة من عمره – استقلال أقليم بأسره فى تونس .. وطرد المقيم العام الفرنسى من مكتبه ..

وأعرف قصة حسين التريكى .. وكيف هرب من تونس على ظهر صندل من الخشب اجتاز به البحر الابيض المتوسط الى جزيرة صقليه ومعه زوجته وكانت حاملا فى أربعة أشهر وولداه ...

وأعرف أيضا قصة يوسف الرويس وبقية زملائه .. وكان قد هرب من حكم الاعدام وترك زوجته وأولاده .. وكانت من بينهم طفلة لم يكن عمرها فى ليلة فراره يتجاوز سبعة أيام ...

***

حدثنى مرة الحبيب تامر .. وكان يقيم فى القاهرة قبل رحلته المشئومة التى قتل أثناءها فى حادث الطائرة ..

روى لى كيف كانت الحالة فى تونس أثناء الحرب العالمية الاخيرة .. وكيف اعتقلت السلطات الفرنسية الحبيب بورقيبه زعيم الحزب وبقية الزعماء التونسيين ونفتهم الى قلعة « فورت نيكولا » بالقرب من مارسيليا ..

وقال لى .. ان الفرصة سنحت فقط عندما احتلت القوات الالمانية شمال افريقيا بما فيه تونس

وكانت الادارة الفرنسية قد انهارت تماما كما انهارت فرنسا نفسها بعد احتلال باريس ..

وكان الحبيب تامر – رحمه الله – هو وبقية زملائه معتقلين فى أحد سجون تونس

وتدخل منصف باشا باى تونس السابق .. استدعى المقيم العام الفرنسى وكان اسمه الادميرال استيفا ..

قال له : انه يريد من السلطات الفرنسيه أن تطلق سراح المسجونين السياسيين فورا

وحاول المقيم الفرنسى أن يعارض

وثار منصف باشا فى وجهه .. قال له : والله الذى لا اله الا هو ، اذا لم يأت أبنائى المسجونون لزيارتى قبل الظهر فسأذهب بنفسى الى السجن وأقتحمه لاطلق سراحهم أو أسجن معهم ...

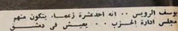
وكانت هذه هى أول مرة يستخدم فيها الباى سلطاته الدستورية .. وقد أذعنت السلطات الفرنسية لرغبته فاطلقت سراح هؤلاء المسجونين قبل الظهر ..



طلب باى تونس السابق الى الحبيب تامر أن يحمل راية الجهاد حتى يعود الزعماء من المنفى .. ولما ذهب فى رحلة الموت الى الباكستان .. حمل بقية زملائه راية الجهاد من بعده ..

إعدامهم فى تونس ..!





يوسف الرويس .. انه احدعشرة زعماء يتكون منهم مجلس ادارة الحزب .. يعيش فى دمشق



حسين التريكى .. انتقم منه الفرنسيون فحكموا على اخويه واحد بالسجن ١٠ سنوات ، والآخر بالسجن ٦ سنوات .. !

اذا قابلت هذا الشاب فى الطريق فاعرف انه كان امبراطورا لمدة ستة أشهر . وانه رفض أن يتعاون مع الالمان ، كما رفض ان يعترف بسلطة فرنسا على بلاده ..

.. وجلس يتفاوض مع روميل ..!

وكانت هذه الحادثة هى السبب المباشر وراء الاتهام الذى وجهته فرنسا الى الباى بعد الحرب .. قالت انه تعاون مع الالمان ثم عزلته عن العرش ونفته الى احدى قرى فرنسا حيث مات منذ عدة سنوات !!

***

اجتمع الشبان برئاسة الحبيب تامر وتعاهدوا على ان يعملوا على احياء الحركة الوطنية من جديد ..

وكان واضحا ان الالمان يشجعون هذه الحركة ..

لقد ارادوا بها دعم الجبهة الوطنية الى جانبهم ، واثارة الشعور الوطنى ضد فرنسا ..

وبدأ كل واحد من هؤلاء الشبان قصة بطولة حقيقية فى احدى مناطق تونس ..

اعادوا فتح شعب الحزب الدستورى التونسى فى المدن والقرى ..

وبدأت تشكيلات الحزب تظهر من جديد .. وكان الفرنسيون قد اصدروا امرا عسكريا بحل هذه التشكيلات .. والشىء الذى استطيع ان اؤكده هو ان تفاهما تم فعلا بين هؤلاء الشبان والسلطات الالمانية .

لقد سمعت ذلك من بعض الزعماء التونسيين .. وعرفت به ايضا من بعض المصادر الرسمية فى الدوائر العربية

وقد وعدت المانيا بأن تؤيد استقلال تونس .. وأن تعلن أن معاهدة « باردو » التى فرضت حماية فرنسا على البلاد التونسية اصبحت غير ذات موضوع .

ووعد المجاهدون التونسيون الا يثيروا عراقيل امام الالمان ..

***

وفجأة تقرر أن يسافر الحبيب تامر وبقية زملائه الى المانيا ..

وكانت مع الجماعة سيدة واحدة هى زوجة حسين التريكى ..

ذهبت معه بعد أن عرف الفرنسيون الدور الذى لعبته اثناء اعتقال زوجها .

وكانت تنقل الرسائل منه الى الوطنيين كلما ذهبت لزيارته فى السجن لم تتردد لحظة واحدة برغم انها كانت حاملا ...

وقبل سقوط باريس بعدة أيام كان الشبان التونسيون فيها ..

اجتمعوا بسرعة ثم قرروا ان يفروا على اقدامهم الى اسبانيا .

وبعد الحرب شكلت فى تونس محكمة عسكرية حكمت على كل واحد منهم بالاعدام غيابيا ..

وكانت التهمة التى وجهت الى كل واحد منهم هى تهديد امن الدولة الداخلى والخارجى والتعاون مع دول المحور ..

وبعد الحرب ايضا تقدمت فرنسا بصفة رسمية الى اسبانيا تطلب تسليمهم اليها باعتبارهم مجرمى حرب .

ورفضت اسبانيا ..

وعرفت الجامعة العربية قصة هؤلاء الاحرار فبعثت اليهم تستدعيهم الى القاهرة على نفقتها ..



حسين التريكى وعائلته فى القاهرة .. زوجته التى هربت معه على صندل وهى حامل .. ومعهما عمر وهند ... اما بشرى فقد ولدت فى المانيا ...

***

نعود مرة اخرى الى تونس حيث تخلف احد الشبان .. انه ابراهيم طوبال الذى لعب دورا وطنيا مثيرا للغاية ..

وكان الحبيب تامر قد كلفه باعادة تشكيلات الحزب فى مدينة المهدية ، وهى بلدة تبعد نحو مائتى كيلو متر الى الشرق من مدينة تونس ..

لم يكن عمر ابراهيم وقتئذ يزيد على الثامنة عشرة ، ومع ذلك استطاع ان يحقق معجزة ...

اقنع ٢٢٠ شابا بتشكيل قوة عسكرية اطلق عليها اسم الميليشيا التونسية .

وفى اقل من ثلاثة اشهر استطاع ان يزودها بالاسلحة الحديثة ، وكان أتباعه يجمعونها له من مخلفات الجيوش ..

وفجأة قرر أن يفعل شيئا ..

قرر أن يعلن استقلال اقليم المهدية ، ويزيد عدد سكانه على الثمانين الفا ..

ذهب الى الحاكم الفرنسى وطلب اليه ان يغادر البلدة فى اقل من ساعتين ..

وذهب الى حكمدار البوليس الفرنسى .. والى كل الموظفين الفرنسيين وطلب اليهم ان يرحلوا

ثم وضع المتاريس فى الطرق المؤدية الى المدينة ، واحتل قصر الحاكم العام .

***

لقد كتب ابراهيم طوبال مذكراته عن الستة الاشهر التى قضاها حاكما لهذا الاقليم ..

انها مذكرات تفصيلية تضم أكثر من ٢٢٠٠ صفحة ، وهى تصف دقيقة بعد دقيقة الاجراءات التى اتبعها شاب لم تتجاوز سنه ١٨ عاما عندما أعلن نفسه امبراطورا لاقليم المهدية ..

ويصف ابراهيم طوبال فى مذكراته.. كيف جاء الادميرال استيفا المقيم العام الفرنسى لزيارته ، وقد احاطت به قوة حرسه الخاص ..

وعند مدخل المدينة توقف موكب المقيم العام أمام المتاريس ..

طلب أن يمر .. ورفضت الميليشيا أن تسمح له قبل أن تستأذن الامبراطور.

ووافق ابراهيم على أن يستقبل المقيم العام وحده وأن يبقى حارسه فى خارج المتاريس ..!

وفى مكتب الحاكم العام دار الحديث التالى بين ابراهيم والادميرال استيفا :

استيفا .. هذه الاجراءات غير شرعية ..

ابراهيم .. انها ارادة شعب المهدية الذى اختارنى حاكما بمحض اختياره ..

استيفا .. أفهم من ذلك أنك لم تعد تعترف بمعاهدة باردو التى تفرض الحماية الفرنسية على تونس ..

ابراهيم .. ان واحدا فى تونس كلها لم يعد يعترف بهذه المعاهدة ..

استيفا .. الا تعرف انك تقاوم بهذه الاجراءات قوة الحكومة المركزية ..

ابراهيم .. أنا مستعد أن أعلن الحرب على فرنسا اذا كانت فرنسا تستطيع أن تقاومنى الآن ..

استيفا .. ولكن الالمان اعترفوا بوضع فرنسا الخاص فى تونس ..

ابراهيم .. ان موقفنا من المانيا هو أن قواتها جيش صديق مار بالبلاد ولا تربطنا بها الا هذه الاعتبارات وحدها..

استيفا .. يبدو أن بقائى لم يعد مرغوبا فيه ..

ابراهيم .. اعتقد ذلك وارجو ان تغادر مكتبى وأرض بلادى فى الحال ! !

***

وخرج الادميرال استيفا من المهدية .

وذهب الى بلدة بميلا ، وهى لاتبعد أكثر من عشرين كيلو مترا من المهدية وكان الالمان قد اتخذوها مقرا لقيادتهم..

ذهب الى الالمان يشكو من الامبراطور ابراهيم طوبال ..

ابراهيم الذى كثيرا مايراه اصدقاؤه الآن يذرع شوارع القاهرة بعد ان فر الى مصر والتجأ اليها سياسيا ..

ان ابراهيم يقول فى مذكراته أيضا.. ان المارشال روميل جاء لزيارته فى مقر الحاكم العام فى المهدية ..

كان معجبا بالدور الذى لعبه لتحرير بلاده ..

وقال له ابراهيم انه يرجو أن تحذو بقية مقاطعات تونس حذوه وبذلك تتحرر البلاد كلها من نفوذ فرنسا ..

وذهب روميل بعد أن كلف أحد معاونيه الدخول فى مباحثات سياسية مع الامبراطور الشاب ..

وكانت هذه المباحثات حول حاجة الالمان الى كمية من السردين الذى اشتهرت المهدية بصيده لتصديره الى اليونان ..

وقال ابراهيم .. ان بلاده فى حاجة الى السكر واللبن وهو مستعد لان يعقد معاهدة تبادل تجارى بين المهدية واليونان لمبادلة السردين بالسكر واللبن الحليب.

***

ويبدو أن الوقت لم يسعف الامبراطور لكى يعقد هذه المعاهدة التجارية ، فقد نزلت قوات الحلفاء على شواطىء شمال افريقيا وبدات جيوش المحور تتراجع أمامها ..

وكان ابراهيم طوبال آخر من غادر المهدية ، وقد استقل سيارة ذهب بها الى مدينة تونس ..

لقد كان هنالك عندما تشكلت محكمة عسكرية برياسة كولونيل لمحاكمته ..

واستغرقت المحاكمة أربعة أيام .

وفى اليوم الخامس ، أي فى يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٤٥ أصدرت المحكمة حكمها باعدامه غيابيا ..

واختفى ابراهيم طوبال فى جبال تونس .. عمل مزارعا ، وعمل سائقا لسيارة أجرة ، وعمل خادما فى أحد المنازل ، امتهن كل المهن لمدة أربع سنوات كاملة حتى صدرت اليه التعليمات من رياسة الحزب بالفرار الى مصر ليلحق ببقية زملائه ..

لقد استطاع أن يجتاز الحدود الليبية التونسية بسهولة ، واستطاع أيضا أن يصل الى مدينة طرابلس قبل أن يعرف الفرنسيون بفراره ..

وفى طرابلس تقدمت السلطات الفرنسية بطلب تسليمه اليها ، ولكنه أسرع بمواصلة الفرار ولم يكن فى جيبه أكثر من ثلاثين جنيها ..

***

بقى شىء واحد ..

فقد طار الزعيم صالح بن يوسف الى جنيف حيث بعث الى فرنسا بانذار جديد ..

وقال فى هذا الانذار ...

- يجب ادخال تعديلات جوهرية على الاتفاق بحيث تصبح الحكومة التونسية مسئولة عن الامن الداخلى للبلاد ..
- ويجب تأمين عودة اللاجئين التونسيين فى ليبيا الى بلادهم فورا..
- ويجب اصدار عفو شامل عن هؤلاء الخمسة المحكوم عليهم بالاعدام غيابيا ..

وقبل أن يطير الى جنيف قال .. ما معنى هذا الاستقلال الذاتى الذى منحته فرنسا الى تونس مادامت لاتزال تمنع المجاهدين الذين حملوا راية الجهاد فى سبيل هذا الاستقلال من العودة الى بلادهم ... اما ان توافق فرنسا على كل هذه الشروط .. والا فلن يكون هنالك اتفاق البتة ! !

جميل عارف

ناس ..

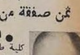
مليونان من نسخ المطالعة مطلوبة للمدارس الابتدائية ! ..

● **الاستاذ محمد فريد ابو حديد..** المستشار الفنى لوزارة التربية والتعليم انه يبحث فى هذا الاسبوع مع لجنة من كبار رجال الوزارة، عن اسرع الطرق لتموين المدارس الابتدائية بما تحتاج اليه من كتب المطالعة قبل بداية العام الدراسى الجديد .. وكانت الاحصاءات التى قدمتها لمراقبة التوريدات بالوزارة تقول :

ـ ان تلاميذ المرحلة الاولى فى حاجة الى مليونى نسخة من كتاب المطالعة من خمسة اجزاء ..

وفى اجتماع اللجنة برياسة الاستاذ فريد ، تقرر ان يدعم كتابا السنتين الاولى والثانية بالصور الملونة والرسوم المعبرة ، لتعين الاطفال على فهم الحروف العربية بسهولة .. وان تكتب بقلم خطاط .. لا بحروف المطابع .!

٣٠ ألف جنيـــه ثمن صفقة من الاطباء الاجانب .. !



● **الدكتور احمد حندوسة** عميد كلية طب جامعة القاهرة .. مشغول فى هذه الايام بالبحث فى كليات طب جامعات سويسرا ، وفينا ، والمانيا ، وهولندا.. عن اطباء جامعيين يرغبون فى العمل بكلية طب القاهرة ..

فقد سافر الى اوربا يوم ٢٦ مايو الماضى .. وسيظل هناك ثلاثة اسابيع يختار اثناءها اثنى عشر طبيبا من هيئات التدريس فى هذه الكليات، لتدعيم كليات الطب والصيدلة والاسنان فى مصر ..

وتبلغ جملة المبالغ التى سيتعاقد معهم فى حدودها، ثلاثين الفا من الجنيهات ..

وتقرر ايضا ان يختار ثلاثين ممرضة من المانيا وسويسرا .. للعمل فى المستشفيات الجامعية ، لرفع مستوى التمريض فيها .!

قبلة غير مباشرة من رئيس وزراء مصر

● **عبد الرحمن الباكر** السكرتير العام للجنة التنفيذية التى تتزعم الحركة الوطنية فى امارة البحرين .. لقد رفض ان يقبله اعضاء اللجنة التنفيذية الا اذا عقد مزادا بين هؤلاء الاعضاء ..

ووافقت اللجنة وبدأ اعضاؤها يتزايدون على تقبيله حتى رسا المزاد على احدهم بمبلغ ١٠٠٠ روبية ، اى مايزيد على سبعين جنيها ..

ان حماسة اعضاء اللجنة لتقبيله ترجع الى .. صعد الى طائرة الرئيس جمال عبد الناصر عندما نزلت فى مطار مدينة المنامة فى البحرين فى طريق عودته من باندونج الى القاهرة ..

وبقى عبد الرحمن الباكر مع الرئيس جمال عشر دقائق وعند انصرافه ودعه الرئيس عند باب الطائرة ، وطبع على وجنته قبلة ، وطلب اليه أن يحمل الى شعب البحرين تحيته وتحية مصر ..

لقد كانت هذه القبلة حديث الناس فى البحرين كلها.. واعتبرها الوطنيون بركة ..

واخذ اهل مدينة المنامة عاصمة البحرين يتسابقون على تقبيل الزعيم البحرانى فى نفس الوجنة التى فازت بقبلة الرئيس جمال..

وبعد عملية المزايدة التى تمت فى اجتماع اللجنة التنفيذية ، أعلن تبرعه بمبلغ الالف روبية لصندوق الحركة الوطنية ..

مطلوب ناد لهيئات التدريس الجامعية ..

● **الدكتور مصطفى نظيف** .. مدير جامعة عين شمس .. انه يقوم الآن بالبحث عن مكان يصلح لان يكون ناديا جامعيا لهيئات التدريس فى الجامعات الثلاث ..

وكان قد تلقى من جمعية هيئة التدريس بجامعة عين شمس كتابا تشكو فيه من عدم امكان أعضائها الالتقاء فى مكان مناسب

وراء الاخبار

يتدارسون فيه شئون الكليات فى اوقات الفراغ ..

وعرض المدير طلب الاساتذة على الصاغ اركان حرب كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم، فقال له الوزير :

ـ ولماذا لا تطالبون ببناء يجمع شمل كل اساتذة الكليات فى الجامعات الثلاث ..

وفى هذا الاسبوع اتفق الرأى على اختيار مبنى كبير يتسع لاعضاء التدريس فى الجامعات الثلاث ، من بين القصور المصادرة .. او من غيرها .. على ان يعد لاستقبال الاساتذة فى العطلة الصيفية !

حريم السلطان فى الهواء الطلق !



افتتح فى قرية جرينوتش بالقرب من واشنطون المعرض السنوى السابع والاربعون للفنانين ، واجتمع الرسامون على رصيف الشارع فى الهواء الطلق ، ووقفت امامهم فتاتان جميلتان ، تطوعتا للقيام بدور « الموديل » . وبدأ الرسامون يعملون فى اعداد لوحاتهم التى سيشتركون بها فى المعرض وسط عيون المتفرجين . واتضح أن الفتاتين هما بطلتا فيلم « ابن سندباد » اللتى قامتا فيه بدور حريم السلطان مع مجموعة اخرى من الفتيات الجميلات !

آن ميللر تزور مصر

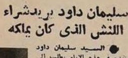
● **آن ميللر** كوكب السينما الامريكية الفاتنة ، وصاحبة أبدع الرقصات فى فيلم « قبلة ساحرة » و « فتيات الميناء » و « هناء القلب » ، سوف تزور مصر فى منتصف شهر يونيو الحالى ..

وآن ميللر تتزعم مواكب الفنانات الامريكيات اللائى بدأن فى القيام بجولات فنية فى أنحاء الدنيا .. وستنزل فى بيروت قبل أن تصل الى مصر ..

وعندما تصل الى القاهرة ، سيشاهدها الجمهور تغنى وترقص لعشاق فنها على مسرح احدى دور السينما الكبيرة .

ملابسه الخاصة !

● **انطون بوللى** ينتظر فى هذه الايام ردا من المسئولين على الطلب الذى تقدم به منذ أسبوع ، يرجو فيه تسليمه ملابسه الخاصة به ، والموجودة فى قصر عابدين ..



سليمان داود يريد شراء اللنش الذى كان يملكه



● **السيد سليمان داود** تقدم فى هذه الايام بطلب الى الجهات المسئولة ، يعرب فيه عن رغبته فى شراء اللنش الذى كان يملكه ، والذى سلمته لجان المصادرة تطبيقا لقانون مصادرة اموال أفراد اسرة محمد على ..

والطريف ان السيد سليمان داود يرجو فى طلبه من المسئولين الا يعودوا الى مصادرة اللنش مرة ثانية فى حالة موافقتهم على بيعه له ..

هذا ـ وقد صادف انه فى يوم أن قدم طلبه الى المسئولين ، قامت لجان الجرد بالاسكندرية بمصادرة أربعة صناديق مليئة بذخيرة بنادق الصيد ، كانت قد وردت من أوروبا باسمه ..

وسلمت جميعها لمخازن الامدادات والتموين بالجيش لاستغلالها ..

وزير الداخلية ومعركة النيل بين اليونان ومصر



● **البكباشى زكريا محيى الدين وزير الداخلية** ، يحرص على اخفاء جزء من النشاط الذى يقوم به فى هذه الايام ، وهذا النشاط ليس خاصا بوزارة الداخلية ، ولا شئون الامن ولكنه يتعلق بالرياضة ، فهو يوالى بنفسه الاشراف على فريق مصر فى التجديف ، استعدادا لمباراة اليونانيين ، وقد حدث عند عودة المصريين من دورة هلسنكى أن دعاهم اتحاد نوادى التجديف اليونانية الى مباراة سباق حبية ، وفاز المصريون .. ومن يومها واليونانيون يستعدون لمنازلة المصريين .. ومن أجل ذلك قرر البكباشى زكريا محيى الدين أن يتولى بنفسه الاشراف على اختيار الابطال المصريين ، فهو يذهب كل ليلة الى نادى التجديف ، بجوار كوبرى الجلاء ، ولا ينصرف حتى يطمئن على حالة القوارب ، وحالة الابطال وصحتهم ، ويؤكد الابطال المصريون انهم لم يعرفوا أن وزير الداخلية مهتم بالرياضة الى هذا الحد ، وفى نفس الوقت يتدرب اليونانيون فى مياه النيل الهادئة بجوار المصريين ، ويبتسم وزير الداخلية وهو يشاهدهم يضطربون فوق المياه السهلة ، لانهم تعودوا على الامواج الصاخبة المحيطة بالجزر اليونانية

قميص تذكارى

● **البكباشى محمود الجوهرى** رئيس لجان الاموال المصادرة عثر بقصر عابدين على قميص ملطخ بالدماء .. تبين انه القميص الذى كان يرتديه فاروق ، عندما أصيب فى حادث القصاصين ..

وفى قصر الطاهرة عثر البكباشى الجوهرى أيضا على أغرب تذكار يمكن أن يحتفظ به ملك

عثر على قبقاب كان فاروق قد تلقاه من احدى عشيقاته فى الخارج ، وقد حفرت عليه صاحبته عبارات الحب والهوى مع أطيب التمنيات لحبيبها فاروق ..

وعثر أيضا على مايوه فاروق المفضل الذى كان يرتديه فى كابرى !!

مغامرة بالطائرات الشراعية



● **البكباشى ابراهيم زكى** : مدير مخابرات سلاح الحدود ، وقع فى هذا الاسبوع عثر ورقات تروى قصة مغامرة يعتزم فريق من المصريين القيام بها، فقد حدث فى أحد أيام الأسبوع الماضى أن دخل الى غرفة الضابط النوبتجى بسلاح الحدود بكوبرى القبة اثنان من اولاد الذوات ومعهما حسناء ترتدى ملابس الطيران ، وطلبوا التصريح لهم بالقيام برحلة بواسطة الطائرات الشراعية الى منطقة السخنة ، واحيل الطلب الى البكباشى ابراهيم زكى بصفته مديرا للمخابرات ، لان هذه أول مرة يطلب فيها تصريح من هذا القبيل ، وعندما ناقشهم فى احتمال هبوطهم بعيدا عن منطقة السخنة المصرح لهم بالنزول فيها ، أكدوا له أن المجموعة التى ستقوم بالمغامرة ، من الابطال الذين احرزوا أرقاما قياسية فى الطيران الشراعى ، ويوجد بينهم ثلاث فتيات ، وسيقضون هناك عشرة أيام ..

ومن المنتظر أن يسافر الى هذه المنطقة عدد كبير من الضيوف الاجانب ، وكبار الشخصيات ، للتمتع بمشاهدة هذه المحاولة الطريفة ، وستتجه الى هناك مجموعة من اللوريات الضخمة التى ستقوم بجذب الطائرات لتنطلق فى طريق عودتها الى القاهرة بعد انتهاء الرحلة العجيبة ، وستشترك فى هذه الرحلة حوالى أربع طائرات ، ومعها أجزاء احتياطية ، وبعض الخيام وكميات من أدوات الاصلاح .

تحقيق مصور عن الطبيعة والمرأة فى الشرق الأقصى

قناة من ذوب الثلج المتدفق من قمم الجبال فى باندونج

الألوان فى الشرق

الأرض التى أعطتها الطبيعة بسخاء !

ان محمد يوسف كبير مصورى دار « اخبار اليوم » يقول ان الالوان التى شهدها فى الشرق لم يجد لها مثيلا فيما راى من العالم

ان احدا لا يستطيع ان يحصر مدى انعكاسات الالوان فى قناة صغيرة فى باندونج ، ولا يستطيع ان يحصر ظلال هذه الالوان فى شارع صغير من شوارعها .

وكلها الوان حية سخية من اجمل ما تجود به الطبيعة وتبدع فى صنعه

شارع براجا اهم شوارع باندونج واكثرها ازدحاما بالحركة





فى شارع من شوارع باندونج



حديث مع طالبات جامعة فى اندونيسيا



عذارى بورما يستقبلن ضيوفها



على طريق ساديا

تابع جولة فى الشرق الاقصى

الأغلال التى تعيش فى أسرها نساء الهند

ان نساء الشرق الاقصى لسن جميعا صورة طبق الاصل من مسز بانديت شقيقة نهرو التى جلست فى العام الماضى على مقعد الرئاسة فى الجمعية العامة للامم المتحدة

ولسن ايضا صورة طبق الاصل من المراة الحافية ، الذاهلة ، المنكوشة الشعر ، الهائشة الشكل التى تقابلها وهى تجرى وراء الجاموسة فى مداخل قرى الهند والباكستان !

انما المراة فى الشرق الاقصى تطورهائل واسع النطاق مقدمته تلهث وراء مسز بانديت ومؤخرته تتسكع وراء الفلاحات الحافيات على ابواب القرى

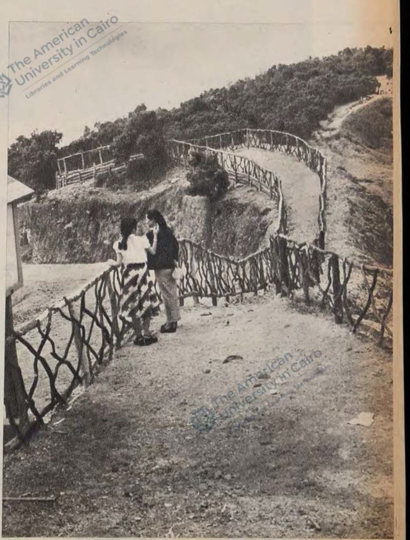
وعلى كل حال فما من شك ان المراة الهندية اتعس نساء الشرق

صحيح ان بعض النساء تقدمن ، وان جزءا كبيرا منهن يجلسن اليوم فى مقاعد الوزارة ومقاعد البرلمان ولكن الغالبية العظمى من نساء الهند مازلن يرسفن فى اغلال مثبتة فى الارض الصلدة منذ آلاف السنين .

ان التقاليد تفرض على المراة الهندية قيودا مروعة ، وصحيح ان قادة الهند الحديثة وفى مقدمتهم غاندى ونهرو قد قاموا بجهد رائع من اجل تحرير المراة من اسار هذه التقاليد

وصحيح ان الهند الحديثة الآن يهمها ان تثبت ان المراة فى الهند تشارك الرجل فى كل شىء

وصحيح انه لما زارت الدكتورة دريه



قرب بركان المنكة شمال باندونج

الاب يحمل الطفل



...يودي في باندونج

والباكستان

شفيق مثلا الهند منذ شهور قوبلت بحفاوة ونزلت القصر الجمهورى ضيفة معززة مكرمة

صحيح كل هذا ولكن اسمعوا ما ذا حدث لامراة هندية من عامة الشعب..!

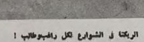
فى احدى قرى الهند منذ شهر واحد اقيم احتفال دينى تقليدى ، وتقضى طقوس الاحتفال أن يتم فى ميدان القرية الواسع وان يشرب المحتفلون فيه ويرقصوا لم يجىء اهم جزء فى برنامج الاحتفال

قبل الفجر بقليل تجىء السيدات المتزوجات ، من المحتفلات بالعيد مع ازواجهن وتضع كل منهن وشاحها على الارض وسط حلقة الاحتفال

ثم تكدس الاوشحة كلها معا ويمر



...تفرج على الموكب



الريكشا فى الشوارع لكل راكب وطالب !

الازواج ويختار كل واحد منهم وشاحا.. وشاحا كيفما اتفق ثم يذهب ليبحث عن صاحبة هذا الوشاح فانها ستكون تلك الليلة من نصيبه !

ومعنى هذا ان زوجة « راجا » ستقضى هذه الليلة مع « سنج » وان زوجة سنج ستبيت الليلة فى أحضان راجا وهكذا

ويختلط الحابل بالنابل ويحدث ماكان ينبغى ان لايحدث ، ولكن هكذا الاحتفال بهذا العيد بالذات وتلك هى طقوسه من قديم الازل !

وفى هذه المرة ، اثناء الاحتفال بهذا العيد ، فى الشهر الماضى ، كانت هناك زوجة جديدة لم يمض على زواجها الا ستة شهور

ورقصت الزوجة الجديدة ولعبت وشربت ..

ثم وضعت وشاحها فى الحلبة وسط الاحتفال مع غيره

ثم عثر عليه رجل غير زوجها وجاء يبحث عنها ، وخجلت الزوجة الجديدة وغلبها الحياء على التقاليد فرفضت ان تمضى مع الرجل الغريب وهربت من ساحة الاحتفال عائدة الى بيتها !

واذا زوجها يجرى وراءها

لم يكن يؤيدها فى رايها وانما كان ثائرا عليها ، كانت فى رايه قد عصت حكم التقاليد وتمردت عليها ووضعته موضع الحرج مع اصدقائه واخوانه من اهل القرية ، وكان ذهابه وراءها بقصد ان يعاقبها ..

ولحقها اخيرا فى بيتهما ولم ينتظر ليسمع رايها وانما سل سكينا حادة وقطع انفها !

وبعد قليل شوهد الزوج يدخل مبنى البوليس فى القرية وفى يده سكين يقطر منه الدم وفى اليد الاخرى قطعة انف !

وروى الزوج ماحدث بامانة ودقة لم يخف من تفاصيله شيئا

وسالوه فى قسم البوليس :

– واين هى الآن زوجتك ؟

وقال الزوج :

– هى فى البيت وقد تركتها تبكى وتتوسل الى ان لااخطر البوليس وقد قالت لى انها تسامحنى فى قطع انفها ولكنى جئت لكى ابلغكم ماحدث ! !

***

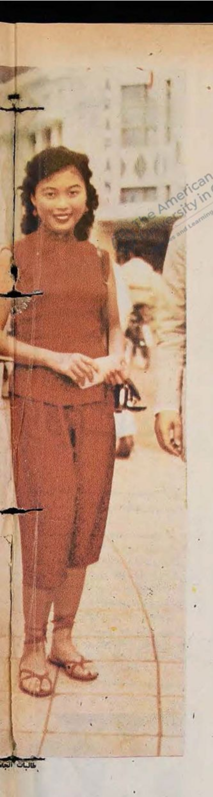
وفى الباكستان مازالت المراة بعيدة عن المدن ترسف فى نفس القيود ، فى معظم القرى مازال الحجاب يضرب ستارا كثيفا حول المراة !

صحيح ان العاصمة تغير الحال فيها صحيح ان محمد على مثلا تزوج سكرتيرته ، ولكن لا يجب ان ننسى ان السكرتيرة هى الزوجة الثانية

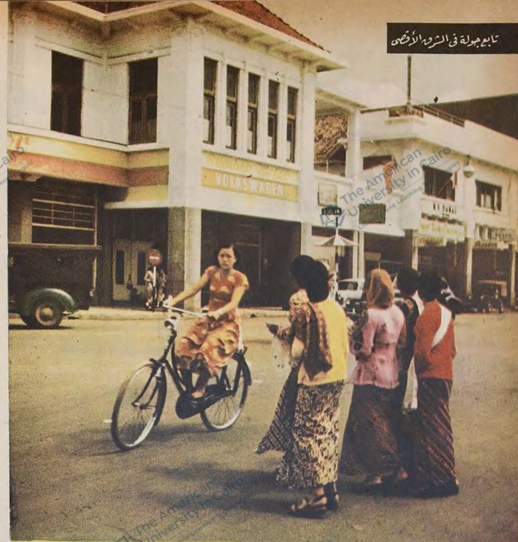
وصحيح ايضا ان مجتمع الباكستان ثار على رئيس الوزراء ولكن مبعث الثورة لم يكن الزواج الثانى فى حد ذاته وانما كانت الزوجة نفسها التى كانت سكرتيرة للزوج !

سيدات مجتمع الباكستان يقلن ان علية رسمت خطتها لكى تتزوج من محمد على ببراعة .

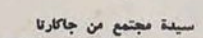
اقلب الصفحة من فضلك



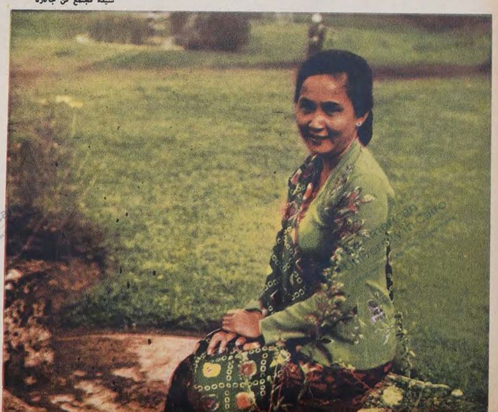
طالبات الجا...



فى شارع براجا فى باندونج على الارض وفوق البسكليت

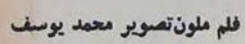


سيدة مجتمع من جاكارتا



رسمتها بمهارة القائد الحربى
جعلت نفسها لاغنى عنها لمحمد على .. ج...
اصبحت بالنسبة له كل شىء
ولم تكن الزوجة الاولى البيجوم حميدة تظ...
كانت تعتقد ان الحب هو قصـارى ...مكن...
وقد حاولت البيجوم حميدة ان تدفع الاص...
قصة غرامه بسكرتيرته ويطردها
ولكن المساعى لم تصل الى نتيجة وحين ق...
هزت راسها نفيا وقالت :
ـ انه يخاف من شعب الباكستان ولا ج...
واقدم محمد على وعملها !
واليوم تعيش الزوجتان فى بيت واحد ور...

سيدتان من عقيلات ضباط الجيش الاندونيسى



ازياء وطنية ومظلات .. من رانجون !





...البات الجامعة، فى باندونج

ا

...ى .. جعلت نفسها يده او ذراعه ، وعقله وذاكرته حتى

...حميدة تظن ان الامر سيصل الى حد الزواج .. بل هى
...ى ممكن ان تصل اليه العلاقة بين زوجها وسكرتيرته
...دفع الاصدقاء الى محاولة اقناع محمد على بأن يوقف

... وحين قيل للبيجوم حميدة ان الزواج امر محتمل

...ان ولا يجرؤ على الاقدام على مثل تلك الخطوة

...واحد ومن يدرى فقد تخرجان غدا الى حفل

تابع
بجولة في
الشرق الأقصى

ويكاد ... مجلس وزراء الباكستان ان يكون كله من اصحاب الزوجتين

وزير الداخلية الجنرال ميرزا كانت له قصة غرام مع زوجته الحالية الزوجة الثانية

فقد رآها لاول مرةعندما كان هو رئيسا لهيئة اركان حرب الجيش الباكستانى

وكانت هى زوجة الملحق العسكرى لايران فى كراتشى

وكان الحب

وطلبت زوجة الملحق العسكرى الايرانى الطلاق

وبعد قليل عادت الى كاراتشى حيث تزوجت من الجنرال رئيس هيئة اركان الحرب !

والسيد اصفهانى وزير الصناعة هو ايضازوج اثنتين، وهو صاحب ملايين ، والعجيب ان زوجته الشابة الجديدة ايرانية ومطلوب الآن البحث عن سر الايرانيات مع حكام الباكستان !

واذا كانت سيدات العاصمة من زوجات الوزراء قد نلن الحقوق السياسية واصبحت منهن وزيرة وسفيرة هى زوجة السيد لياقت على خان فان المراة الباكستانية بعيدا عن العاصمة تعيش فى عالم آخر

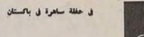
عالم يبلغ من تزمته ان فتاة احترقت ولم يلمسها احد لكى يطفىء النار التى اشتعلت فى ملابسها خوفا من ان يجرح حياءها ويعتدى على ما يجب ان يصان منها ! !

وهكذا حال باقى نساء الشرق

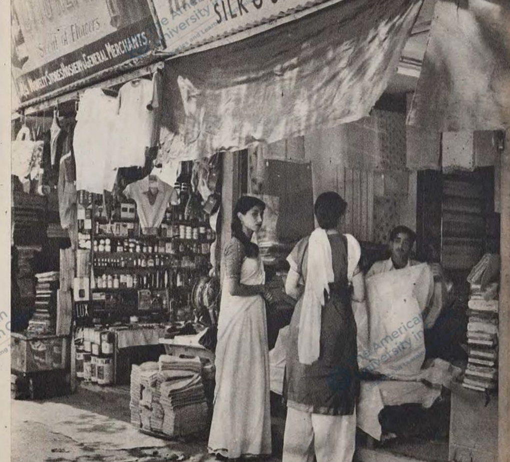
العواصم شىء .. وبعيدا عن العواصم شىء آخر



الزوجة الثانية . . خطة قائد ماهر



فى حفلة ساهرة فى باكستان



السوق فى شوارع دلهى



حفلة فى قصر

وربما كانت المراة الاندونيسية اسعد حالا .. ولو لدرجة قليلة من نساء الشرق الاقصى وخصوصا هذه الايام

ان رئيس جمهورية اندونيسيا يهتم جدا بالمراة وتقدمها

وما من حفلة يقيمها سوكارنو فى قصرها الرسمى فى بوجور او فى جاكارتا الا والمراة تحتل مكان الصدارة فيها

ولقد وصلت المراة الفنانة فى اندونيسيا الى مرتبة لاباس بها ..

وما من حفلة تقام فى قصور اندونيسيا الا ورقصات الجزر ، والراقصات اللواتى يلعبن دور الآلهة يثبتن حضورهن

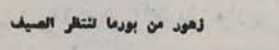
اما اتعس نساء الشرق فهن قطعا نساء افغانستان

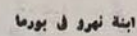
ان الواحدة منهن تسير تحت ناموسية تخفى جسدها كله ولا تظهر منه شيئا ... انها تبدو كحيوان غريب فى دنيا غريبة

ويرحم الله ايام امان الله خان يوم تحررت النساء فى افغانستان لمدة ستة شهور فقط .

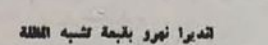
لبسن الفساتين الحديثة ، وقصصن الشعور ، ووضعن الاحمر والابيض ، ورفعن الحجاب وخرجن الى شوارع كابول التى كانت تتنفس يومها رياح الحضارة

وفجاة هبط قطاع الطرق من الجبل .. وعادت المراة الى مكانها تحت الناموسية السوداء المتحركة !!


زهور من بورما تنتظر الصيف


ابنة نهرو فى بورما




انديرا نهرو بقبعة تشبه المظلة

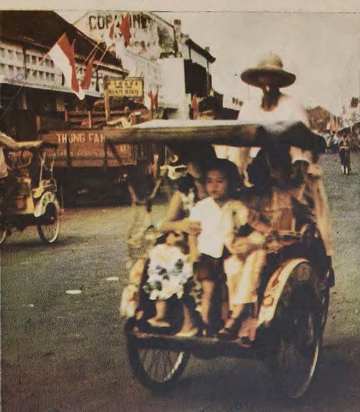
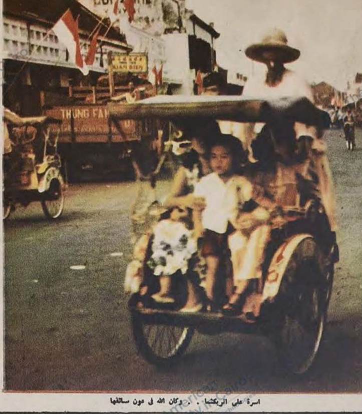



الحاكم العام للسند

طفل

تابع جولة فى الشرق الأقصى

شوارع من هولندا .. وناس من أندونيسيا

اسرة على الريكشا .. وكان الله فى عون سائقها

يقول محمد يوسف كبير مصورى أخبار اليوم أن باندونج لفتت نظره بطابع غريب يميزها

المبانى اشبه ما تكون بالمبانى فى ضاحية أورالج القريبة من أمستردام .

الناس فى الشوارع هم الناس فى كل الشرق الاقصى

« مرديكا هول » أو قاعة مرديكا التى عقد فيها مؤتمر باندونج الشهير ، مبنى هولندى فى طابعه .. فى حجراته .. فى ممراته .. فى كل شىء .

ومع ذلك فخارج المبنى فى مقهى مرديكا الذى يحمل نفس الاسم تجلس على الرصيف وتعبر أمامك اندونيسيا كما هى

الرجل الذى يحمل الفاكهة وقد وضع عصا على كتفه ومن كل ناحية سلة محملة بثمار « الباباز » الذى يأكله سكان اندونيسيا بشراهة وينسبون اليه الف فائدة وفائدة ، بعضها للهضم ، وبعضها للكلى ، وبعضها لأسباب أخرى !

والريكتا التى يجلس عليها سائقها يدفع عجلاتها على الربى العالية بنشاط القرود فى بعض الأحيان

ثم الناس والمارة وفى الشوارع

وعندما يجىء الليل تبدأ لوان الرقص التى يقدمها مقهى مرديكا والتى كانت تجمع هواة سهر الليل من أعضاء الوفود من أمثال السيد فاضل الجمالى رئيس وفد العراق الى الجنرال روميللو رئيس وفد الفلبين حيث يتفرجون على الرقص الوطنى الذى تقوم به راقصات بالى وسومطرة !

الفن يلعب القمار

٥٠ ألف جنيه خسرها مطرب فى خمس سنوات

كان حديث المجتمع الفنى طوال الاسبوع عن وفاة انور وجدى وحادث القبض على ليلى مراد !

وتقول ليلى مراد أنها كانت تجلس وحدها فى البيت تبكى زوجها السابق أنور وجدى .. عندما اتصلت بها بعض صديقاتها بالتليفون وطلبت اليها صديقاتها اللقاء فى ذلك البيت الذى قبض عليهن جميعا فيه .. اعتذرت ليلى فى بادىء الامر وكانت تتكلم وتكاد تخنقها العبرات .. وشعرت صديقاتها بالحزن العميق والانفعال الذى يبدو فى صوتها وتنقله اسلاك التليفون .. وحاولت ليلى مراد ان تعتذر عن هذا الموعد، ولكن صديقاتها أصررن على الاجتماع بها لكى يغيرن الجو الحزين الذى كان يخيم عليها فى يوم وفاة انور وجدى !

وذهبت ليلى مراد اليهن .. ثم حدث ماحدث ..

والذين يعرفون ليلى مراد ، يعلمون انها ليست من مدمنات القمار .. والمعروف عنها ايضا انها لاتلعب بمبالغ كبيرة ... ولا تهون عليها بعثرة النقود على موائد القمار ولا غير القمار !

فان غالبية صديقاتها يشنعن عليها بانها بخيلة .. ويتلطف اصدقاؤها من الرجال فى هذا التعبير فيسمونها «جيلدا» !

وليلى مراد لاتلعب بالمئات ولا تقامر كما يقامر كبار النجوم من هــواة الكونكان والبوكر !

اغماء الزوج !

وعندما القى القبض عليها كان زوجها الاستاذ فطين عبد الوهاب يعمل فى اخراج فيلم قصير .. وجاءه من يقول له ان بوليس الآداب قد قبض عليها !

واغمى على الزوج عندما استمع الى عبارة «بوليس الآداب» .. ولكنه تمالك نفسه وذهب مع بعض اصدقائه الى مكتب الآداب .. وهناك عرف الحقيقة .. وقال انه كان يعلم ان زوجته ذاهبة الى هذا المكان ...

ماساة فى الاســـتوديو

وفى المجتمع الفنى عدد كبير من نجوم المسرح والسينما يتخذون من القمار هواية خاصة .. ثم اصبحت هذه الهواية ادمانا يجتمعون لها فى كل ليلة .. بل ان بعضهم يستمر فى اللعب لمدة ثمان واربعين ساعة .. وهناك حوادث كثيرة وخلافات تنشا بين المخرجين والمنتجين وبين كبار النجوم بسبب الكونكان !

فقد حدث ان تأخرت نجمة مشـهورة من نجوم السينما عن موعد التصوير ثلاث ساعات لانها كانت تلعب القمار ... واستطاع المخرج ان يعرف المكان الذى تجلس فيه ، فاتصل بها بالتليفون وقال لهـا ان العمل معطل تماما بسبب تأخيرها .. وان من بين الممثلين زملاء لها يعملون فى المسارح ، وانها بتأخيرها هذا ستضطره الى الغاء أمر العمل وتكلف الشركة مئات الجنيهات التى صرفت للكومبارس وايجار الاستوديو والانتقالات والعمال وما الى ذلك .. وبدلا من ان ترد عليه النجمة المشهورة بانها ستنزل اليه فورا ، طلبت منه ان يبعث اليها بمبلغ مائتى جنيه تحت الحساب لانها «خسرانة الجلد والسقط» وانها اذا لم تلعب وتربح فانها لن تستطيع العمل بسبب توتر اعصابها .. وبالتـــالى لن تستطيع الوقوف أمام الكاميرا !

الزوجة تحجز على الزوج

وهناك ممثل كبير مشهور استطاع ان يكون ثروة ضخمة من التمثيل والاخراج ولكنه كان يبعثر الالوف فى كل ليلة على موائد القمار التى يشترك معه فيها عدد كبير من الامراء والنبلاء السابقين واصحاب الملايين الاجانب .. وعندما تزوج هــذا الممثل الكبير من سيدة فاضـــلة .. لم تستطع السيدة الفاضلة ان تمنعه من هوايته للقمار .. ولكنها اتفقت معه على الا يخرج من البيت فى المساء بمبلغ يزيد على خمسة جنيهات فى كل ليلة .. فكان يلعب كل ليلة بهذا المبلغ فقط .. وبهذه الوسيلة استطاعت الزوجة ان تحتفظ بثروة زوجها نصف المليونير حتى اليوم !



ليلى مراد

نجم مشهور يمثل مجانا بسبب القمار

وهنـــاك مطرب مشهور يعثر الوف الجنيهات على موائد القمار .. ومنـــذ سنوات كان هــــذا المطرب المشهور فى عاصمة احدى الدول الشرقية الشقيقة .. واجتمع على مائدة القمار بعدد من كبـــار رجال الاعمال والتجار من بينهم منتج كان متعاقدا مع هذا المطرب المشهور على بطولة فيلم قادم يتقاضى عنه المطرب سبعة آلاف جنيه !

وجلس المطرب المشهور يلعب مع هذه المجموعة من اصحاب الملايين والالوف .. فخسر جميع المبالغ التى فى جيبه .. ثم بدأ يكتب الشيكات حتى انتهى رصيده كله .. واســـتمر اللعب وبدأ المطـــرب المشهور يقترض من المنتـــج خمسمائة فخمسمائة ثم ألفا وألفا وفى كل مرة كان يوقع على ايصال بتسلم كل دفعـــة من أجره فى الفيلم ..

وعندما انتهى الجالسون من اللعب كان المطرب المشهور قد وقع على ايصـــالات للمنتج بمبلغ ستة آلاف جنيه .. وهـــو المبلغ الباقى له من عقد الفيلم ..

من الالوف الى الصفر

والمجتمع الفنى يتكون من مجموعات مختلفة .. من الاصدقاء والصديقات ... وهواة القمار يكونون شللا .. كل شلة يتصل افرادها بعضهم ببعض بالتليفون ثم يتفقون على المكان الذى يمضون فيـــه السهرة .. وفى هذه السهرات ينفقـــون الالوف على موائد البوكر .. ويعلم مديرو البنوك هذا من الارصدة التى يحتفظ بها النجوم ، وكيف يرتفع رصيد كل منهم الى بضعة ألوف .. ثم ينخفض فجأة الى الصفر وهكذا !

مطرب يخسر ٥٠ الف جنيه فى ٥ سنوات

ومن النجوم الذين قضى عليهم القمار مطرب لمع اسمه فى احد المواسم الماضية .. واستطاع ان ينتج عدة افلام لحسابه درت عليه بضعة الوف من الجنيهات .. ولكنه خسر جميع ثروته على موائد القمار .. وقد قال لى هذا المطرب انه خسر اكثر من خمسين الف جنيه فى خمس سنوات!

الداء الخبيث

ان القمار يلعب دورا خطيرا فى حياة بعض النجوم .. وهناك نجوم لو لم يصابوا بهذا الداء الخبيث لكانوا اليوم من اصحاب الملايين .. والذين انقطعوا عن هذه الهواية الهدامة استطاعوا ان يحتفظوا بثرواتهم فى البنوك وسمعتهم خارج البنوك !

والبنوك لاتتعامل مع المقامرين .. اعرف كثيرين من المنتجين ونجوم السينما يقترضون مبالغ ضخمة من البنوك دون اى ضمان .. على السمعة فقط .. ويردونها يقترضون بمجرد ان تصل الى ايديهم النقود ... ولكن هنـــاك كثيرين من كبـــار النجوم لايستطيعون ان يقترضوا مليما واحدا من اى بنك وهؤلاء هم هواة الكونكان والبوكر!

نجوم وراء الأخبار



● **عبد الوهاب** .. عرض على المطربة اللبنانيه فيروز أن تسجل لها أغنية من تلحينه ، فرفض زوجها هذا العرض . وقال انه يؤلف مع شقيقه شركة لتاليف وتلحين الاغانى التى تغنيها زوجته ! .. وانها لا تغنى الحانا غريبة عنها !

وقد تعاقدت محطة الاذاعة مع فيروز على تسجيل أربعين أغنية جديدة من تاليف وتلحين هذه الشركة !

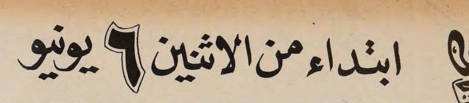
ومن أغانيها المشهورة التى تقدمها محطة الاذاعة الآن « يا بالالا » و « وحق يا اسمر » !



● **عبد السلام النابلسى** .. رفع أجره فى هذا الموسم الى ٧٥٠ جنيها .. وهو يقـــول انه لا يساوى أقل من هذا المبلغ مليما واحدا ولا يسـاوى أكثر مليما واحدا .. وعبد السلام النابلسى يجيد تمثيل دوره أمام المخرجين والمنتجين أكثر مما يؤديه على الشاشة حتى يصـــل الى الرقم الذى يطلبه .. وقد اعتاد فى كل موسم أن يطلق اشاعة واحدة لا تتغير وهى ان اسماعيل ياسين يرفض الظهور معه فى الافلام ، لان الدبورين لا يحتملهما عش واحد !



● **سامية جمال** .. تلعب فى الشهر القادم دور البطولة فى فيلم جديد من انتاج زربانلل .. وسوف يلعب الدور الاول أمامها مطرب لبنانى جديد اسمه محمد مرعى .. وقد اشيع فى الوسط الفنى ان هناك مشروع زواج بين سامية والمطرب الناشىء .. ولكن سامية كذبت هذه الاشاعة !



كايرو بالاس
تكييف هواء ت ٥٠٤٦٦

تليفون ٢٧٦٩٣
بالاسكندرية

العرض العالمى الأول

أول فيلم أمريكي عن

مجد الاسلام

بموسيقى عبد الوهاب

بالألوان الطبيعية في جزيرة العرب

عيسى خليل صباغ * جيمس . س . ستيوارت
ايراكونستاد * فاطمه بنت على

اخراج : ريشارد لايفورد
انتاج : ستوديو اليانس

مجتمع الجريمة

العيد فى المحافظة

وربما كان المكان الوحيد فى القاهرة الذى لايعترف بلجازة العيد هو المحافظة ..

العمل فى المحافظة لايعترف بأى عيد ولا أية اجازة ولا أية عطلة ..

دائما أبدا تكثر حوادث النشل فى العيد

وهناك ثلاثون حادثة نشل وقعت أيام العيد فى القاهرة وأبلغ عنها أصحابها البوليس ، وهناك حوادث أخرى اكتفى أصحابها بالشكوى الى الله تعالى ، والدعاء على النشالين الذين حرموهم لذة السعادة بالعيد

خالية من الاثارة

ولكن أيام العيد نفسها مضت هادئة وقورا بلا جرائم تفرض على الناس أن يتحدثوا عنها ..

بعض حوادث سرقة بسيطة وقعت خلالها من بينها مثلا محل السجاير الذى ذهب صاحبه فى الصباح ليفتحه فوجد الاقفال سليمة وكل شىء « عال » ..

ولكنه ماكاد يلقى نظرة واحدة داخل المحل حتى اكتشف سرقة سجاير قيمتها ١٣٠ جنيها ..

ومن بينها كذلك المنزل ٤٥ شارع شامبليون الذى سرقت من الشقة رقم ٢٤ فيه ، مصوغات قيمتها ١٥٠ جنيها ، وكان أصحاب الشقة مسافرين ، ولم يكتشف الحادث سوى البواب .

ومن بينها كذلك منزل القائمقام أسعد رفله شحاته . الذى سرقت منه مصوغات قيمتها ١٩٠ جنيها خلال فترة من النهار خرج فيها صاحب البيت مع أسرته ، وعاد ليجد مجوهرات زوجته كلها فى ذمة الشيطان ..

بائع خضر يسرق كنيسة مصر الجديدة

وفى خلال العيد كذلك اكتشف رجال البوليس عصابة لصوص كانوا قد سرقوا نجفات من كنيسة الاقباط الارثوذكس بالماظه قيمتها ٤٠٠ جنيه

واتضح أن هؤلاء اللصوص الذين سرقوا الكنيسة لايزيد عددهم على أربعة .. واحد منهم يعمل بائع خضر ، والثانى يعمل فراشا والثالث تاجر خردة والرابع تاجر خردة كذلك .

سقط فى الرسم فانتحر ومات

وفى العيد انتحر حسنى عبد الله الطالب بالسنة الثالثة الثانوية ، بسبب سقوطه فى الامتحان .. وكان حسنى يقول لامه أن زجلا كبيرا عالما لايصح ابدا ان يسقط فى الامتحان ، وأن الممتحنين هم الذين ظلموه بدليل انه لم يسقط الا فى مادة واحدة هى الرسم .. وان حظه سىء جدا من ناحية الرسم ، فهو علم لايحتاج الى استذكار أو حفظ ..

وثار حسنى على امه وعلى نفسه ، ودخل حجرته وأغلق عليه الباب وابتلع كمية كبيرة من أقراص الاسبرين ، وكسرت الام الباب ودخلت لتجد ابنها يشهق شهقات غريبة .. فاستدعت الاسعاف على الفور ، ونقل حسنى الى مستشفى الدمرداش وبعد ساعات مات .. فى العيد

فتش مع البوليس عن هذا الشاب

وهناك حادث آخر وقع بسبب السقوط فى الامتحان .. وبطل الحادث حسن عمر عبد العزيز .. وهو ابن مستشار .. سقط فى الامتحان وخرج من بيته ولم يعد ..

رجال البوليس يبحثون عنه .. ولا يعرفون مكانه .. أسرته على استعداد لان تكافىء كل من يدل عليه ..

هل تستطيع أن تدل أسرته عليه .. هل تستطيع أن تجفف دموع عيون حزينة أمضت أيام العيد بلا ابتسامة ولا فرحة ..

فقط احفظ صورة الولد .. وتطلع فى الوجوه التى تشهدها ، فقد تجد من بينها حسن .. واذا وجدته فاطلب تليفون المحافظة واتصل باليوزباشى فاروق عبد الوهاب ..

جوال دقيق يفرق بين زوجين

– كل سنة وانت طيب

– وانت طيبة يامحروسة

– تعرف يا ابراهيم أنا نفسى فى ايه ؟

– ياريت أعرف .

– نفسى تجيب شوال دقيق نعمله كحك عشان العيد

– لكن يامحروسة انت عارفانى راجل على قد حالى .. أنا راجل سواق أتوبيس وماهيتى ماتستحملش أكثر من تلات وقات دقيق اشتريهم وتعمليهم كحك



– هو أنا كل ما أطلب منك طلب تقول لى ماهيتك .. وكمان فى العيد مش عايز تخلينى أفرح بشوال دقيق .

– شوال دقيق كتير يامحروسة ..

– اذا ماكنتش تجيب الشوال مش حادخلك البيت

– هو عشان البيت ملكك حتتحكمى فى رقبتى .. طب على الطلاق ما أنا قاعد فى البيت .

– انت حر .. وانت عارف ايه اللى باعمله .. المره دى مش حاسيبك الا فى السجن ..

– سجن .. سجن ، الارزاق على الله

***

وخرج ابراهيم السيد من منزله .. وذهب يبحث عن مكان يبيت فيه أيام العيد عند اخواته .

وفى اليوم التالى حدث مايلى ..

أبلغت محروسة زوجة ابراهيم قسم بولاق بأن زوجها ابراهيم ترك البيت وخرج بعد أن سرق منها ١٧٢ جنيها كانت تحفظها فى « صرة » صغيرة مربوطة وضعتها فى الدولاب ..

وجاء الزوج ...

قبض عليه البوليس .. ووقف امام رجال البوليس يروى لهم تفاصيل الحوار الذى دار بينه وبين زوجته قبل ان يغادر البيت ..

ومضى ابراهيم يقول ان زوجته تعودت أن ترهقه دائما بالطلبات الغريبة التى لايستطيع تحقيقها .. وأنها تعودت أن تطرده من البيت وتبلغ عنه البوليس بأنه سرق منها شيئا .. أى شىء ..

وقالت محروسة انها تحب زوجها حبا يقترب من العبادة .. وانها لاتقدر على بعده عنها .. وأنها بعد أن تطرده تجلس الى نفسها وحيدة تعيسة بسبب غياب زوجها عنها .. وكانت تعتقد أن افضل شىء للصلح معه هو أن يتم الصلح فى قسم البوليس بعد أن تتهمه بسرقة شىء . ويحضره رجال البوليس ، تحضر هى الى القسم وتقف امام زوجها ، وتنظر اليه بعينيها وينظر اليها بعينيه ، ويهمس فى أذنها :

– صحيح أنا سرقت منك حاجة ؟

ولا تحتمل هزات قلب محروسة كلمات زوجها فتميل على ضابط البوليس ترجو منه أن يقبل سحب شكواها ضد الزوج .. ويعود الزوجان بعد ذلك الى بيت الزوجية وكانت محروسة تعتقد أن المسالة سوف تمضى فى هذه المرة كما مضت فى المرات السابقة .. ولكن ابراهيم الزوج أخذته نخوة الرجولة وطلقها فى قسم البوليس وخرج الزوج الى بيت اخواته ، وخرجت الزوجة الى بيتها لتعود الى الوحدة والتعاسة بسبب شوال دقيق ..

لص عالمى دمه خفيف



الجريمة تقدم لك هذا الاسبوع لصا عالميا دمه خفيف ..

منذ اسابيع دخل السجن ولا يزال حتى اليوم بين جدرانه يقضى ايام العقوبة التى حكم بها عليه ..

اسمه الحقيقى ابراهيم عبدالوهاب .. ولكنه لا يعترف بهذا الاسم فى الوسط الذى كان يعيش فيه ..

كان ابراهيم يعيش فى وسط الاجانب واولاد الذوات الذين يغدون على مصر . .

وفى هذا الوسط كان اسم ابراهيم « لقلى » .. ولقلى كلمة انجليزية معناها محبوب ..

ولكى تكتمل الصورة عن ابراهيم يجب ان تعرف انه كان يتكلم اللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية والايطالية ..

واكثر من هذا . . له عينان خضراوان جذابتان .. ووجه ضاحك .. وشعر مثل شعر مارلون براندو .

وكانت طريقته فى السرقة طريقة غريبة .

كان ينزل دائما فى افخم الفنادق . . وكانت طريقة كلامه بمختلف اللغات تساعده دائما على ان يتعرف الى جيرانه فى الفندق ..

وبعد هذا يقوم بدعوة جيرانه الى سهرة يقضونها عنده فى حجرته حيث يستمعون الى انغام الجرامفون واسطوانات كبار الموسيقيين العالميين

ويضطر الجيران طبقا لقواعد الذوق ، الى دعوة ابراهيم الى حجرتهم ..

وفى خلال هذه الدعوة يدرس ابراهيم كل ركن فى الحجرة ..

وبعدها ؟ . .

يأتى يوم الاحد .. ويصمم ابراهيم على دعوة الجيران الى سهرة فى الاوبرج .

ويذهب الجميع الى الاوبرج ، ويتصدر ابراهيم المائدة ، ويصفق بيديه ويطلب افخر انواع المشروبات والطعام ..

ويأكل ابراهيم ويشرب .. ثم قبل دفع الحساب بقليل ، يستأذن ليذهب الى مكالمة تليفونية هامة نسيها بسبب تأثير الخمر .

ولا يذهب ابراهيم الى التليفون .. وانما يترك الملهى كله .. ويقصد الى الفندق ، ويدخل حجرة جيرانه ، وبعد نصف ساعة يخرج منها بعد ان يأخذ كل شىء كان ملكا للجيران .

وبعد هذا لا يظهر ابراهيم الا مع زبائن جدد ! !

أولاد الذوات فى خطر

هل أنت من بنات الذوات ؟

هل تتركين بيتك فى الظهر وتذهبين الى جروبى أو نادى الجزيرة ، وتجلسين هناك ساعة أو ساعتين هربا من الحر .. آخر ساعة تنصحك فى هذا الاسبوع بألا تغادرى بيتك .. تحملى نيران الحر .. احرمى نفسك من متعة التطلع الى الوجوه الرائحة والغادية التى تشهدينها فى جروبى أو الجزيرة ..

والا فربما تعودين الى بيتك لتجدى مصوغاتك كلها فى علم الواحد الاحد !!

هناك عصابة لصوص ظهرت اخيرا ..

جرائمها بدأت فى الاسبوع الماضى

أفرادها شبان « شيك » جدا ..

يدخلون أية عمارة من بابها الرئيسى ويركبون مصعد العمارة ويقفون به أمام اى طابق ثم يتجهون الى شقة معينة .. نفس الشقة التى تتركها صاحبتها وتذهب الى جروبى أو نادى الجزيرة ، وبكل بساطة يفتحون بابها ويدخلون ويقفلون الباب ، ويتجهون ناحية الدولاب ويأخذون المصوغات ويخرجون .. فى عز الظهر ؟



البكباشى رشدى لبيب مفتش مباحث جنوب القاهرة لاينام الليل ، فعصابة المجوهرات الحديثة تقلقه ..

وحتى يتم كشف افراد هذه العصابة ، فاليك ياسيدتى نصيحة خالصة .. تحملى نيران الحر .. ولا تتركى البيت .. والا فأنت حرة ..

((عقبالك)) فى المحافظة

وبعد هذا تعال نقل لك خبرا تتحدث عنه محافظة القاهرة .. والخبر باختصار هو عقد قران الصاغ ماهر مقار ضابط المباحث بالمحافظة .. وكان عقد القران مفاجاة بالنسبة لكل ضباط المباحث ، فقد وجد كل ضابط على مكتبه علبة ملبس وبطاقة مكتوبا عليه (عقبالك) .

وبعدها اكتشف الزملاء أن صاحب البطاقة هو ماهر مقار نفسه .

حقق هذه الجريمة

حاول أن تحقق هذه الجريمة هذه جريمة .. حوادثها وقعت فى مصر

افرض أنك استدعيت لتحقيقها ... ماذا كنت تفعل ؟

حاول أن تفكر فى الخطوات التى سار فيها المحقق قبل أن تقرأ هذه الخطوات ، وبعدها قد تصل الى الحل الصحيح ، وتصبح من كبار محققى الجريمة

الجريمة ...

بنت صغيرة عمرها عشر سنوات ، ابلغت رجال البوليس عن وفاة أمها ..

ذهب رجال البوليس الى البيت .. وجدوا أم البنت الصغيرة أمام « طشت » الغسيل .. كان رأسها محترقا فى الطشت وبجوارها وابور غاز ولمبة غاز .. لاحظ المحقق ان السيدة تضع حذاء فى قدميها ..

قالت البنت الصغيرة : ان أمها تعمل غسالة فى البيوت ، وأنها عادت اليوم ، ودخلت الحمام ، وجلست أمام الطشت تغسل جلبابا لها فانفجر فى وجهها وابور الغاز واحترقت ..

وأعادت البنت الصغيرة القصة نفسها أكثر من عشر مرات بنفس الكلمات .. وبدأ المحقق يعتقد أن هناك جريمة قتل ...

من القاتل ؟ وكيف اكتشف المحقق القاتل ؟

فكر فى الخطوات قبل أن تقرأ الاجابة فكر جيدا .. ثم اليك الخطوات

خطوات المحقق

● **الخطوة الاولى** .. سأل المحقق نفسه : هل من المعقول أن تجلس سيدة الى طشت الغسيل وفى قدميها حذاؤها الذى تخرج به الى الطريق ؟! .. وعاد المحقق يسأل نفسه : هل من المعقول أن تروى الفتاة الصغيرة تفاصيل وقوع الحادث لامها دون أن تخطىء فى حرف واحد من كلمات القصة ؟

وبدأ المحقق يعتقد تماما ان هناك جريمة قتل ، ولكن الفتاة الصغيرة لا تريد أن تعترف بها ..

● **الخطوة الثانية** .. مطلوب من المحقق الان أن يسمع كلام البنت الصغيرة ولابد أنها تعرف الحقيقة كاملة .. اخذ المحقق الفتاة وذهب بها الى جندى بوليس يعمل معه ، وعنده ثلاثة اولاد .. طلب المحقق من جندى البوليس أن يترك الفتاة الصغيرة تلعب مع أولاده الصغار

● **الخطوة الثالثة** .. بعد ان اطمأنت الفتاة الى الاولاد الصغار الذين تلعب معهم طلب المحقق من احد الاطفال ان يسأل الفتاة عن أمها وماذا جرى لها ، ووقف المحقق خلف الباب يستمع الى الحوار الذى دار بين الطفل والفتاة

● **الخطوة الرابعة** .. قالت الفتاة للطفل ان ابن عمها جاء الى البيت فى ليلة وقوع الحادث ، ولم تكن والدتها موجودة هناك ، فجلس ينتظرها حتى وصلت ، ودخل معها الى الحمام ..

وسمعت الطفلة حوارا يدور بين أمها وابن عمها ... نامت الطفلة واستيقظت فوجدت أمها محروقة ، ووجدت ابن عمها واقفا بجوارها يقول لها : ان أمها قد احترقت ، وأنها سوف تحترق مثلها اذا قالت شيئا آخر لرجال البوليس .

● **الخطوة الخامسة** ... دخل المحقق على الفتاة ، وطلب منها أن تعيد ماقالته للطفل ... وأعادت الفتاة القصة من جديد ، وسجلها المحقق فى المحضر ...

● **الخطوة السادسة** ... ذهب المحقق ليبحث عن المتهم أحمد حسن ابن عم الفتاة فدخل غرزة حشيش كان يتردد عليها القاتل .. وكان المحقق متنكرا فى ملابس بلدية . وعند ما دخل الغرزة لمحه احد زملائه من عساكر البوليس ... وقف عسكرى البوليس ويداه مفتوحتان مرحبا بحضرة الضابط ... وقبل أن يتفوه العسكرى باسم المحقق فتح له المحقق ذراعيه وحضنه فى سرعة وهمس فى أذنه .. ازيك ياعسكرى ... احنا فى مأمورية سرية ... وعلم المحقق أن القاتل قد سافر الى الاسكندرية ...

● **الخطوة السابعة** ... تتبع المحقق القاتل فى الاسكندرية حتى قبض عليه . وعندما أنكر التهمة ، فأخذ المحقق بصماته

● **الخطوة الثامنة** ... جاء تقرير الطبيب الشرعى يقول : أن القتيلة قد ضربت على رأسها بآلة حادة ، وأنها أحرقت بعد ذلك .. وجاء تقرير خبير البصمات يقول : ان البصمات التى وجدت على زجاجة لمبة الغاز هى نفسها بصمات المتهم أحمد .

● **الخطوة التاسعة** ... لم يسع المتهم سوى الاعتراف بأنه ارتكب جريمة القتل بقصد سرقة مجوهراتها ، وأنه قام باحراق رأسها حتى تبدو الجريمة كأنها قضاء وقدر .

***

وبعد ...

هل اكتشفت لغز هذه الجريمة ، وعرفت الشىء الذى أرشد المحقق الى المجرم الحقيقى ؟

ان الشىء الوحيد الذى كشف عن هذا اللغز هو الحذاء الذى كانت تضعه القتيلة فى قدميها وهى تغسل ملابسها !

مهزلة جديدة فى انتخاب ملكة جمال

ملكتان للمايوه



موكب عرائس البحر، فى جولته الاخيرة امام الجمهور الحائر المسكين ·· كانت كل متسابقة تسير كما تشاء الى اليمين اواليسار ثم تعود ·· بلا نظام يضم الجميع

مرة اخرى ....

أليس هناك آخر لهذه الحكاية التى اسمها انتخابات ملكة جمال ؟ !

فى أسبوع واحد .. وفى مدينة واحدة .. تقام مسابقتان لاختيار ملكة جمال المايوهات .. مسابقتان ليس بين الاولى والثانية الا ثلاثة ايام فقط .. أقيمت احداهما فى أقصى شمال القاهرة – فى الحلمية بالاس .. واقيمت الثانية فى اقصى جنوبها – فى الاوبرج ...

واختيرت فى هاتين المسابقتين ملكتان ... توجهما المحكمون على عرش الجمال فى مصر ...

ومع ذلك ، فان الخبراء يقولون .. ان كل ملكة منهما ، ليس لها من الجمال الا اللقب الذى خلعه المحكمون عليها.. لانه كان يجب أن يخلع اللقب على واحدة من المتسابقات ... ! !

المتسابقات

وفى الحلمية بالاس ، نظمت يوم الخميس الماضى مسابقة لاختيار « عروسة بحر » مصرية .. أو الفتاة المصرية التى تظهر أجمل من الموجودات الاخريات فى لباس البحر ..

وتقدمت لهذه المسابقة ١٢ فتاة .. بعد عملية تصفية ، أخرج من بينهن من كانت أشبه برفيعة هانم فى رشاقتها ..

ومع ذلك ...

فقد كان اشتراك هؤلاء الاثنتى عشر فى مسابقة ملكة جمال المايوه .. فضيحة للجمال نفسه .. لعيوب بارزة فى أجسامهن .. وفى سيقانهن ..

لم يكن بين هؤلاء الاثنتى عشرة متسابقة الا اثنتان .. يمكن ان تبلع ريقك اذا مرت بك احداهما .. لان عليها مسحة من الجمال ..

أما العشر الاخريات .. فالله يسامحهن ويسامح أولئك الذين سمحوا لهن بالتقدم فى هذه المباراة ..

واجنبيات .. ايضا

ومع أن المطلوب اختيار «عروس بحر» مصرية .. فان جميع الفتيات المتقدمات كن أجنبيات .. من بينهن اثنتان من بورسعيد ... يونانيتان .. كان اولى بهما أن تبقيا هناك ... وكفاية عليهما بورسعيد ! !

فى كل مسابقة

وغالبية هؤلاء الفتيات ، يشتركن دائما فى جميع المسابقات التى تقام لانتخاب ملكة جمال .. اى ملكة ! !







هؤلاء .. لماذا تقدمن إلى المسابقة

اثنتان من صاحبات الاجسام الممتلئة ··وثالثة تذكرنا بالعنزة ·· حاولت ان تظهر اكبر من جسمها ، بقصد التأثير على الجمهور ·· وقال المحكمون

"عرائس البحر"

فى وقت واحد فى القاهرة



بولا وليامز .. جرت لتختفى من العدسة ، التى كانت اسرع منها!

وأعجب من هذا أن عناوينهن معروفة ... عند منظم الحفلة الذى يرسل فى طلبهن ، فى كل مرة تقام فيها مسابقة .. لاختيار احدى الملكات ...

وأغلبهن يدخلن المباراة لزيادة عدد المتسابقات .. ليس الا ..

الحفلة تبدأ قبل موعدها

والغريب فى هذه الحفلة ، انها بدأت قبل موعدها .. فقد بدأ العرض فى الساعة الحادية عشرة مساء .. وكان المفروض الا يبدأ قبل منتصف الليل ..

ولكنها بدأت .. قبل ان يتكامل عدد الحاضرين .. وكانت أكثر الموائد خالية .. وكان أصحابها يتسللون اليها فى الظلام ، عندما كانت جميع الانوار مسلطة على المسرح الذى كانت المتسابقات يخطرن عليه .. وهن يتمايلن ويتثنين مبالغة فى الاغراء ، واظهار الجمال ..

لاصفير .. ولا تصفيق ..

واعجب من هذا أن مواكب المسابقات ، لم تثر فى نفوس الحاضرين اى احساس ... حتى صفير الاستهجان استكثره الحاضرون على المتسابقات ..

ربما كان ذلك راجعا الى قلة عدد الشباب المرح ، الذى يدفع الحياة فى أمثال هذه الحفلات ..

والمسابقة نفسها مرت سريعا ... فالمذيع نفسه لم يكن يتوقف عند كل فتاة ليسألها عن هواياتها أو شعورها .. او ليعرف الجمهور بعض المعلومات عن شخصيتها ...

ومع هذا ...

وفى وسط هذا الجو العجيب ..

خرجت ملكة جمال المايوهات ..

وانتخبت جاكلين خياط لتتربع على عرش حوريات البحر ...

المذيع يخرس

وكان يمسك بالميكروفون شاب أنيق .. كان المفروض أن يكون طويل اللسان جبتين .. ليشيع فى ذلك الجو الهادى ، حركة وحياة ..

ولكن يبدو أن فوضى التنظيم قد شملته هو ايضا .. فاختارته ليقف مناجيا الميكروفون فى صمت .. ولم يستطع حتى بعد انتخاب الملكة ان يوجه اليها أكثر من سؤالين عن اسمها .. وعن سنها ..

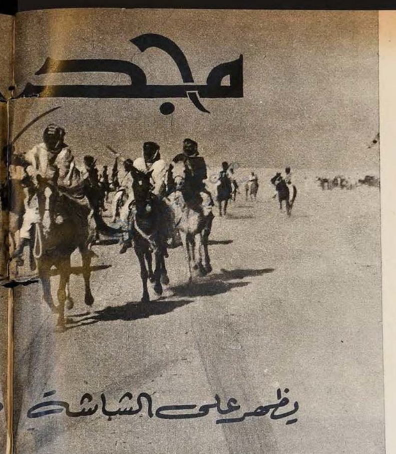
وقالت « ملكة الحوريات » ان اسمها « جاكلين خياط » وان عمرها ١٧ سنة وأن والدها صاحب اطيان ، وان لديها أخوات أكبر منها سنا .. وانها دخلت قبل ذلك مسابقات مماثلة .. ولكن ترتيبها لم يكن يتعدى الثانية اوالثالثة ..

والتف بعض الصحفيين حول المذيع يلقنونه أسئلة أخرى .. كثيرة عن حياة الملكة التى أضيف اسمها الى قائمة الملكات اللائى ينتخبن دون أى رقابة .. ودون احترام للقب نفسه الذى تقام من أجله مباريات الجمال ..

الفائزة الثانية

وكانت الجائزة التى أخذتها جاكلين عبارة عن شيك بمبلغ ٥٥ جنيها ... وساعة .. وزجاجة كولونيا .. وحقيبة يد .. ثم تذكرة سفر الى بيروت ... لتريح اعصابها ..

والفائزة الثانية اسمها بولا وليامز .. وبولا وليامز أصبحت منذ عامين عاملا مشتركا فى معظم مسابقات الجمال .. وبخاصة تلك المسابقات التى تتصل بجمال السيقان ..





تم اختيار ممثلي الفيلم بطريقة عجيبة ··طبقـا لحاجة الادوار فعـلا ، وها هو احد الشيوخ العرب يقوم بدورالربان في احدى السفن الشراعية

أول فيلم يصور داخل

يروى فيلم مجد الاسلام في جزيرة العرب قصـة الصراع بين الحضارات المختلفة التي مرت بجوانب العالم في مختلف العصور. وكيف أن هذه الحضارات كانت تتداعى لتحل محلها حضارة أخرى لدولة أقوى .

وقد حدث أن امتدت جيوش الرومان بقيادة اغسطس قيصر على جزيرة العرب وكان البدو قد الفوا حياة السلام ، ففوجئوا بهذا الغزو وتداعت قلوبهم وتشتتت قواتهم ، ولكن ماكادوا يتراجعون الى الصحراء
حتى تداعت قوة العد
بادوا في الصحراء ، ظم

نور الاسلا

وهكذا نجت تقاليد
حاء رسول الله محمد
سنة الفيل .

ففي سنة الفيل ،
سمع صوت النبي في
دين جديد هو دين الاس
وانتشر في أوروبا الغا
جديدة .

وأضاف أتباع محمد
من سني المعرفة ، لتنهي
فصلا جديدا من الذهب

فأنشأوا مراكز للعل
ومعارف حديثة .
الحساب وولد النظ
الارض ورسموا الجغرا
الارض وأصبح الطب
الاخرى . بنوا منشآت
ووسعوا مدن الارض
الهندي .

المغول يحطم

وعلى حين غرة ظهر
ودمروا بوحشية ، لا
الحضارة العظيمة ،
وحرقوا كتبا ومخطوطات
آثارا هزيلة بعظام المو

والواقع أن كل ما بق
هو الدين الذي الهب
الكوارث المتوالية جعلت
الخمسة التالية ..

مولد عبد العزيز آل سعود

وفي عام ١٨٨٠ ، وفي مدينة الرياض ولدالطفل عبد العزيز الذي كتب له ان يحيى في شعبه روح دينهم العظيم .

وكانت البلاد في قبضة الطاغية ابن الرشيد ، وكان كلما خاف شعبه زاد في التنكيل بهم .

ولما بلغ عبد العزيز الحادية عشرة من عمره ، نفى ابن الرشيد أسرته الى البادية . فأقسم الصبي وهو المؤمن التقي ، أن ينتقم ، وتأهب



طابع الفيلم هو الفروسية والشجاعة وهي من الصفات التي لازمت العـرب على مر الاجيـال والعصور



واشتركت في ادوار الفيلم طائفة من الخيول العربيـة الاصيلة ، وهي ترى هناكما تظهر في بعض مشاهد الفيلم



المملكة العربية السعودية

تعالى « وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله » .

عبد العزيز يعيد مجد الاسلام

واخيرا وفى صباح يوم من أيام سنة ١٩٠٢ قاد الشاب عبد العزيز ، وكان اذ ذاك فى العشرين من عمره ، فئة قليلة من الناس قوامها ستون رجلا ووقفوا امام قلعة الرياض . وباذن الله غلبت الفئة القليلة المدينة والقلعة .

فالتف أهل الرياض حول عبد العزيز الذى اخذ بعد العدة لنضال جديد .

وفى كل سنة تالية كان عبد العزيز يوسع حدود جزيرته المحصنة فى قلب مملكة ابن الرشيد



احد المشاهد التى ستهز القلوب الاسلامية والعربية فى فيلم (مجد الاسلام فى جزيرة العرب)

فلما كبر الصبى اشترك معه ابناؤه فى ميدان المعركة .

وكان ابن الرشيد قد عقد حلفا منكرا مع امم اخرى ليظفر بعونها ضد شعبه . غير ان رغبة عبد العزيز فى توحيد شعبه تحت راية محمد برهنت آخر الامر على أنها رغبة لا تقاوم، فتحطم ابن الرشيد ، وبعد معارك دامت خمسة وعشرين عاما طرح عبد العزيز سيفه .

وفى ثياب الاحرام ، دخل الملك مكة المكرمة فى سلام .

وبدأ الاسلام يعود الى مجده .

حقائق عن مجد الاسلام فى جزيرة العرب

ان فيلم « مجد الاسلام فى جزيرة العرب » الذى يقدمه ستوديو اليانس بالالوان هو اول فيلم يصور فى المملكة العربية السعودية وهو يتقصى تاريخ ستة الاف سنة فى الشرق الاوسط كما أن مناظره قد صورت فى نفس الاماكن التى وقعت فيها أحداث التاريخ سواء فى شبه الجزيرة العربية أو فى ثلاث عشرة دولة محيطة بها .

ان فيلم « مجد الاسلام فى جزيرة العرب » هو اول فيلم فى التاريخ يزكيه رئيس دولة ، اذ يقدم هذا الفيلم المثير الملون حضرة صاحب الجلالة الملك سعود بن عبد العزيز

٢٥٠٠ ممثل كلهم من الرجال

بلغ عدد الممثلين والذين قاموا بأدوار قصيرة واضافية فى الفيلم الملون المثير « مجد الاسلام فى جزيرة العرب » ٢٥٠٠ ممثل كلهم من الرجال باستثناء صبية عمرها عشر سنوات هى فاطمة بنت على التى تمثل دور صديقة حمد صبى القافلة

بيتى ليفورد تمثل بدور فاطمة

اشترك نحو خمسين من الخبراء السينمائيين ومئات من العمال الحاذقين والفنيين فى عملية تصوير فيلم « مجد الاسلام فى جزيرة العرب » ذلك الفيلم التاريخى المثير الجميل الالوان . وكانوا جميعا من الرجال باستثناء سيدة واحدة هى بيتى بورل ليفورد زوجة تشارلس ليفورد منتج الفيلم ومخرجه ، فقد عملت مسز ليفورد فى تنسيق الرواية فى مكان تصويرها ، كما قامت زميلة لها هى « مرجريت ابل » بعمل مماثل فى الطبعة الانجليزية لهذا الفيلم فى نيويورك .



الممثلة الوحيدة فى (مجد الاسلام فى جزيرة العرب) فاطمة بنت على وهى طفلة عربية تبلغ من العمر عشرة أعوام



هذه الصخور الجبارة ، قامت على الشاشة بدور رائع .. كما قامت بدور رائع فى تاريخ جزيرة العرب المجيد . لقد حالت دون الاعتداء على ارضهم وصد كل عدوان اجنبى



فى اثناء تصوير فيلم (مجد الاسلام فى جزيرة العرب) ، بعض الفنيين الامريكيين والعرب يعدون المعدات اللازمة لتصوير بعض مناظر هذا الفيلم الكبير

رسالة من اسبانيا

الفريا

عيد الربيع .. والنساء .. والزهور

تعال معي إلى إشبيلية يوم المهرجان الكبير

اشبيلية — من عبدالقادر مختار :

هل شاهدت الفريا باشبيلية؟!

هذا هو السؤال الذى لبثت اسمعه منذ وطئت قدماى أرض اسبانيا.. وكان كل من يلقانى، ينصحنى بالمبادرة بحجز مكانى فى الفندق ، وفى السكة الحديد قبل موعد الاحتفال بشهرين . ان « الفريا » هو عيد الربيع فى أشبيلية ، وهو أهم أعياد الاندلس الشعبية ، وأشهرها فى جميع أنحاء العالم ..

ويبدأ « الفريا » فى العادة حول اليوم العشرين من أبريل فى كل عام .. أى فى أوج فصل الربيع الزاهر العاطر ، بالاندلس .. عندما نكون نحن — فى مصر — نحتفل بعيد شم النسيم ..

ويستمر ابهى أعياد الاندلس أسبوعا كاملا .. حافلا بالطرب والرقص والمرح الغامر الذى يصل الليل بالنهار ..

ويجتذب عيد « الفريا » بأشبيلية السائحين اليه من جميع انحاء العالم ، فتكون فنادق المدينة محجوزة قبل موعده بحوالى ستة أشهر .. وقبل موعده بشهرين ، يصبح من المتعذر الحصول على مكان خال فى أى فندق او بنسيون معروف .. ولكن يبقى بعد ذلك امكان الحصول على مكان عن طريق الاصدقاء والمعارف .. وعن طريق مكاتب السياحة المختلفة ..

زهر البرتقال

ويبلغ القطار السريع أشبيلية فى الساعة التاسعة مساء بعد ثلاث عشرة ساعة من قيامه من مدريد .. فاذا هبطت المدينة ، وجدتها خلية نحل ، مليئة بالزائرين الذين وفدوا اليها من كل مكان .. وقد ارتدت غالبيتهم الملابس الاندلسية التقليدية بألوانها الزاهية الجميلة ..

وكان البنسيون الذى نزلت به فى دار عربية الطراز ، غنية بزخارفها الجميلة .. وكان البيت مؤثثا على الطريقة الاشبيلية .. وفى أصحابه بشاشة ، ولطف ، وكرم ..

وخرجت بعد العشاء الى الطرقات الضيقة المرصوفة المؤدية الى الميادين الفسيحة ، والحدائق العامة ، العبقة برائحة زهر البرتقال والنارنج ... ان أشجار البرتقال مزروعة فى كل مكان .. فى الشوارع .. وفى الحدائق العامة والخاصة .. وفى الميادين ..

والمدينة كلها تسبح فى الاضواء والزينات الكهربائية المتعددة الالوان .. وحتى فى الاحياء القديمة ، ذات الطابع الاندلسى - العربى ، تجد النوافذ والشرفات ، مليئة بأنواع الزهور ، المدلاة من النوافذ .. واصص الورد المنسقة امام الابواب .. مما يجعل تلك الطرقات الضيقة ، والازقة النظيفة روضة رائعة ، ترتاح الى منظرها العين والنفس ..

المهرجان

وتشرق شمس يوم « الفريا » على الناس ، وقد تأنقوا وارتدوا أبهى ثيابهم الزاهية .. ويتوافدون على « السوق » الذى يقام فى ضاحية « لاتريانا » التى يفصلها عن المدينة نفسها نهر الوادى الكبير .. وهذا هو الجانب الجدى من العيد .. انه معرض لاحسن أنواع السلالات الاندلسية من الماشية والاغنام والخنازير .. والخيول العربية ، وثيران المصارعة .. ثم توزع جوائز تشجيعية ..

فاذا كانت الساعة الثانية عشرة ظهرا .. يخلص الجميع الى لب العيد وروحه .. المهرجان ..

الكاستار ..

ويقام مهرجان العيد فى مكان فسيح بالناحية المقابلة للمدينة ، فى بقعة محاطة بالحدائق .. وتقام فى هذا المكان المقسم الى عدة شوارع مرصوفة أكشاك خشبية مختلفة الاحجام ، ذات سقوف هرمية ، على هيئة الخيام فى الزمن القديم ... ويطلق على كل كشك أو خيمة من هذه « كاستار » .. ويقوم المجلس البلدى باعدادها من الخشب ، وطلائها وزخرفة واجهاتها ، وتأجيرها للعائلات والهيئات والنوادى المختلفة ، ولبعض المقاهى والمطاعم العامة ..

وتقوم كل عائلة أو هيئة بتأثيث الكاستار ، وزخرفتها بمختلف الطرق ، مثل وضع الصور والستائر والآلات .. وتتكون الكاستار فى العادة من جزءين : جزء للجلوس وللرقص والغناء — وهو الجزء الخارجى المطل على الطريق ... ويمكن مشاهدته من الخارج .. والآخر خلفى لوضع الطعام والشراب ولوازم البيت ..

وتوزع خمس جوائز لاحسن « كاستار » جمالا وتنسيقا ..

وأمام الكاستارات يوجد رصيف عريض ، يمر عليه الناس ، وتعلوه عقود الكهرباء المكسوة بالورق الملون المزركش ..

ويقوم المجلس البلدى أيضا ، بعمل بوابة كبيرة من الخشب ، تعلوها النقوش الملونة ، وتضيئها الكهرباء المختلفة الالوان بالليل .. وهى كمدخل رئيسى لمكان « الفريا » .. كما يقيم سقوفا من الاعمدة الخشبية ، وسط الشوارع ، تزخرفها النقوش ، وعقود اوراق الشجر ، وتثبت عليها وبينها عقود الانوار الكهربائية القوية المتعدده الالوان ، التى تحيل ليل المكان نهارا ساطعا ..

بهجه .. وجمال

ويبدأ المهرجان فى يومه الاول بعرض كبير تتقدمه فرقة موسيقية تمشى على اثرها قوات الفرسان من حرس البلديه بملابسهم الرائعه وخيولهم الجميلة الموحدة اللون .. ثم فرقة من الجيش ، واخرى من الطيران ، وثالثة من البحرية .. وقوات البوليس وممثلو الهيئات الرسمية

وان من ابدع مظاهر الاحتفال استعراض الفرسان والفارسات ، والركوب المشترك — اى فارس وخلفه فتاة بالملابس الوطنية البديعة الزاهية الالوان — وكذلك استعراض العربات القديمة .. وبعضها تجره ستة خيول أو ثمانية .. وقد ترى عربة ذات جواد واحد .. لكن الشىء الشائع فى كل عربة هو جمال الخيول المنتقاة ، وزركشة العربة بالاعلام والالوان .. كل ذلك يمر أمامك فى طرقات « الفريا » ذهابا وايابا عدة مرات ، وعدة دورات ، لساعات متواصلة فى نظام وعرض بديع فريد ..

لكن عيد الربيع ، واستعراضه الكبير انما هما قبل كل شىء استعراض رائع لجمال المرأة الاسبانية .. ان المرأة الاسبانية آية من آيات الانوثة العذبة .. ومزيج ساحر فتان من سحر الشرق وفتنة الغرب ..

رقص .. ومرح

وتنبعث الالحان الاندلسية الشجية ، مرددة الاغانى الرقيقة الخاصة بالعيد .. ويدور الرقص والغناء من الفتيات والشبان فى الكاستارات ، وقد يشترك فيه الشيوخ الكبار ، والاطفال الصغار .. فلا فارق فى السن أمام المرح والبهجة فى العيد ..

وتكون كل عائلة فريقا من الراقصين والراقصات من فتياتها وشبانها وأصدقائها .. للرقص وتفريغ الكاستارات ، وملئها بالحركة والحياة .. وتحضر من يعزف على القيثارة ، ومن يغنى ومن يضرب الدف .. وبعض الكاستارات تذيع بعض الاسطوانات بالاغانى والموسيقى للرقص ..

والجمهور الذى يمر بطرقات « الفريا » يمكنه أن يشاهد ويشارك فيما يحدث من رقص وغناء هناك .. وأما من ليس عنده مكان من أهل اشبيليه فانهم يكونون حلقات مختلطة على مكان من الرصيف المتسع ، ويلتف حولهم المتفرجون .. ويعنف الرقص على رنين الصاجات الخشبية « الكاستانويلاس » الشهيرة .. وتطوف بالجو كله بهجة من جمال العطر والنغم ..

ولا يعدم الغريب وسط الجموع من يحدثه ، ويتلطف اليه ويزيل وحشته ..

مصارعة الثيران

ويستمر الاستعراض المرح الى حوالى الساعة الثالثة بعد الظهر .. حيث ينصرف الجميع الى تناول الغداء ، والاستعداد للذهاب الى حلبة المصارعة فى الساعة الرابعة والنصف ..

وفى أشبيلية ، فى ذلك الوقت ، يفتتح موسم مصارعة الثيران ..

ولجمهور أشبيلية أهمية كبيرة فى تقدير قيم المصارعين ، وذلك لفهمه وتذوقه لفن مصارعة الثيران منذ القدم ، ولان غالبية المصارعين من الاندلس .. ولذلك يعمل مصارعو الثيران حسابا كبيرا لجمهور أشبيلية ، فهى بدء رفعهم الى مصاف

الجمال الاندلسى يجمع بين سحر الغرب وفتنة الشرق ..

فتاة اسبانيه بملابس الاندلس الجميلة والشال المشغول ..

فريق من الفتيات يرقصن فى ...



طريق ، امام الكاستازات ، وتحت عقود الزينات والكهربا ..

البطوله .. وبيده اسقاطهم من فوق عروشهم الذهبية !!

حتى الفجر

وعندما تنتهى المصارعات فى حوالى السابعة مساء ، يتوجه الناس مرة أخرى الى مكان المهرجان .. فاذا هو قداضيئت أنواره ، حتى استحال الليل نهارا .. وانها الان متعة الرقص الاندلسى بكل ما فيه من نشاط وخفة .. ولولب للحياة.. ويقبل الفجر على ساحات تضج بمرح الليل كله .. فيضطر الناعمون بالعيد.. أن يكسبوا شيئا من الراحة قبل استئناف اليوم التالى من أيام العيد السبعة .

المنية « السامبرا خيتانا » فى عيد الربيع

وتحتفل اشبيليه كل عام بعيدين كبيرين أحدهما العيد المقدس « سمانا سانتا » وثانيهما عيد الربيع «الافريا» وكلا العيدين يستمر اسبوعا .. وكلاهما ذو شهرة عالمية تجذب السائحين من جميع انحاء العالم الى المدينة العريقة

والعيد مناسبة رائعة ينطلق فيه الناس الى الرقص والغناء وتناول الطعام والشراب .. والاستمتاع بالفن الشعبى الأصيل فى مظاهره المتعددة ..

الملاهى الاخرى

وبجوار مكان « الفريا » ... وحوله تقام أنواع الملاهى المختلفة والمقاهى والبارات لتناول الطعام .. وهناك عدد كبير من انواع المراجيح الهائلة المختلفة الاشكال والاحجام .. والسيارات الكهربائية ، والالعاب النارية .. وألعاب النيشان ، والقوة ، والحظ .. والسيرك اذ تحضر فى هذه المناسبة انواع مختلفة منها بين اسبانية واجنبية

فرانكو .. فى المهرجان

ولقد شاهدت فى المهرجان « دونيا كارمن فرانكو » زوجة الجنرال فرانكو ، وابنة المركيزة فليا فردى فى عربة بين عربات الاستعراض الكبير .. وكان معهما بعض الصديقات .. كما شاهدت الجنرال فرانكو نفسه مع عائلته فى يوم آخر .. وشاهدت المركيزة الصغيرة او«كارمنشيتا» كما يطلقون عليها – وقد ارتدت الملابس الاشبيليه الزاهية الالوان ، وامتطت جوادا عربيا اصيلا ..

ولقد وجدتهم جميعا يرحبون بما يلتقطه لهم السائحون من مختلف الاجناس والصحفيون من صور وأفلام سينمائية .. ووجدتهم يستجيبون لرغبات المصورين فتقدمت من المركيزة الصغيرة ، ورجوتها أن تسمح لى بتصويرها تحية من مصر.. فتهلل وجهها ، ورحبت .. وقالت انها تحمل أطيب الذكريات لزيارتها الاخيرة لمصر ..

كما رجوت أكثر من فتاة جميلة أن تسمح لى بتصويرها .. وسمحن جميعا ببساطة ، وبدون تكلف .. دون أن تفكر احداهن فى طلب نسخة من صورتها !!

مشكلة تدبير مكان ..

ولعل الزحام الشديد ، والاقبال المنقطع النظير على مشاهدة هذه الاعياد الشهيرة، ليجعل مهمة السائح عسيرة فى تدبير مكان لمشاهدتها .. ولكن نصيحتى هى الا يتردد اى راغب فى زيارة اشبيلية فى فترة اعيادها ، بحجة خشية عدم العثور على مكان .. فيستطيع الانسان أن يجد دائما مكانا له .. وبخاصة اذا عرف التكلم قليلا بالاسبانية .. فان غالبية العائلات تؤجر بعض غرف منازلها فى هذه المناسبة للاستفادة من ارتفاع أسعار الفنادق والبنسيونات .. فان المجلس البلدى يفرض فى هذه المناسبات ضريبة خاصة على جميع النزلاء ، فيصل الثمن الى الضعف .. وتستخدم هذه الضريبة فى الانفاق على تجميل المدينة ، والعناية بتنظيم الاعياد ، وصرف الجوائز التى توزع تشجيعا للمشتركين فيها ..

سوف تجد فى انتظار كل قطار يصل الى المدينة بعض الرجال أو الصبية ، يعرضون عليك عدة أماكن .. ويصحبونك الى ما تحب ، ويناسبك ، نظير اجر زهيد .. وهذه الاماكن فى العادة أرخص كثيرا من الفنادق ، وتناسب طبقة السائحين المتوسطة ..

وكذلك يمكن للانسان أن يشاهد الثلاثة الايام الاخيرة من العيد .. حيث يخلو كثير من الاماكن بعد مغادرة السائحين للمدينة بعد أن يشاهدوا الايام الاولى «للفريا» حيث يذهبون لزيارة بقية مدن الاندلس الهامة ..

حادثة

وبهذه المناسبة اذكر هذا الحادث الطريف الذى حكاه لى صديق امريكى يعمل بمدريد .. فقد قابلته وسط الزحام فى اشبيلية فى ثانى أيام العيد ، واخذنا نتحدث معا .. وعندما سألته أين يقيم.. بدا عليه الاضطراب ، وتلعثم فى الكلام ، وتردد فى الاجابة .. ولما الححت عليه أخبرنى انه حضر فى المساء دون أن يحجز مكانا ، واخذ يدور بسيارته فى المدينة يبحث عن مكان فى الفنادق والبنسيونات .. ولكن دون جدوى .. وتعب من اللف والدوران .. ووقف ليستريح ، ويفكر فيما يفعله .. ولقد هداه تفكيره أن يبحث عن احد بيوت الدعارة الراقية ، وقد علم أن بعضها باشبيلية كالقصور الفاخرة، ففيها يستطيع أن يجد مكانا يقضى فيه ليلته .. وفعلا قام بالبحث .. حتى وصل الى مكان مناسب .. وقال لى انه يقيم فى أحد هذه البيوت حيث يؤجر حجرة فاخرة بحمام، تكلفه بالافطار جنيهين ونصف جنيه فى اليوم وهو سعر يعتبر أرخص مما تجده فى فنادق الدرجة الاولى باشبيلية فى فترة الاعياد ..

نهاية العيد

وكلما قربت أيام العيد من النهاية ، ازدادت حماسة الناس واقبالهم على الاستمتاع بما تبقى لهم من وقت فيه .. وفى يومى السبت والاحد – آخر يومين فى العيد ، يصل زحام الناس واقبالهم الى أقصى حد .. ويفد الى اشبيلية من جميع البلاد المجاورة القريبة ، حشود كبيرة من الناس ، حتى ليصبح من العسير المشى فى « الفريا » وبخاصة أن يوم الاحد هو يوم العطلة الاسبوعية ..

وفى آخر أيام العيد، وفى الساعة الثانية عشرة مساء على وجه التحديد . تطلق الصواريخ والالعاب النارية ، من ميدان اسبانيا الفسيح – وهو اكبر واجمل ميدان باشبيلية ، ويقع خلف الفريا مباشرة .. ويكون ذلك اعلانا بنهاية الاحتفالات بالعيد

وتظل المدينة كلها متيقظة ساهرة .. حتى اذا كانت الساعة الرابعة صباحا ، اقبل الناس على تناول أكواب الكاكاو الساخن ، مع نوع من (الزلابية) يسمونه بالاسبانية (التشورو) .. وهو طعام الافطار السائد فى جميع اسبانيا ..

الحكمة من الاعياد الشعبية

ان مظاهر هذه الاحتفالات الضخمة التى تشرف عليها البلدية .. وترعاها الحكومة الاسبانية – تثير فى النفس تساؤلا عن السبب الذى يجعل المجالس البلدية بالاشتراك مع ادارتى السياحة والفنون الجميلة ، تنفق عليها وعلى اخراجها فى ثوب فنى مناسب بكل الطرق ! ..

ان الحكومة الاسبانية تعتبرها من المظاهر الفنية القومية التى تجب المحافظة عليها .. ولتحقق الحكمة التى دعت الى اقامة الاعياد الشعبية الكبيرة منذ القدم .. انها لايجاد حركة رواج اقتصادى ، وانتعاش عام للمدن والمقاطعات للدعاية لمنتجاتها المختلفة ، ومشاهدة معالمها الفريدة ، والتعرف على امكانياتها الاقتصادية .. وكذلك لجلب السائحين من كل مكان فى العالم .. لمشاهدة الاعياد .. وشراء منتجاتها تذكارا للزيارة ..

انها ليست مجردة متعة أو «تفاريح» .. انها تنظيم اقتصادى بعيد الغور ، يرتقى بالمدن ، ويكون شخصياتها ، ويخلق حركة رواج عامة ، يستفيد منها جميع الناس ، ومختلف الطبقات .. ويدفع الى العناية بالمدن ، وتجميلها ، والمحافظة على طابعها ، والعناية بآثارها

وهكذا تحافظ اشبيلية على اسمها وعلى طابعها ، وعلى مظاهرها ، وتتخذ من « الخيرالدا » وهى مئذنة جامع اشبيلية الشهيرة ، رمزا رائعا على ماضيها ، وحاضرها .. وطابعها الفريد الذى امتزجت فيه الحضارة الاسلامية والحضارة المسيحية ..

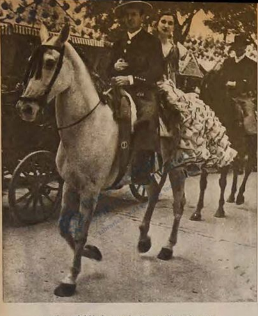
امكانيات مصر

وانا لا اكاد أنسى فى هذا المجال مصر بلدى .. هل يمكن أن نرى لمصر اعيادا شعبية تعنى بها الدولة ، وتنظمها المديريات والمحافظات .. بالاشتراك مع كلية الفنون الجميلة ومصلحة السياحة .. ويصبح لكل مديرية شهرة عالمية وطابع خاص يجذب اليها السائحين من كل مكان .. للاستمتاع بما فيها ، والانفاق الذى ينعش سوق المنتجات المحلية ، كما يحدث فى بلاد لا يوجد بها كل ما يوجد عندنا من كنوز عظيمة لا نستغلها !!

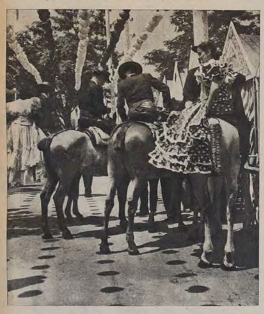
هل يأتى اليوم القريب الذى يكون فيه عيد وفاء النيل مثلا عيدا عالميا .. فريد الطابع ؟ ويكون عندنا عيد لجنى القطن .. وعيد للحصاد له طابعه الشعبى الاصيل ، ويأتى الناس لمشاهدته من كل مكان ؟!

كل هذا ممكن لو توافرت الجهود ، وتعاونت القوى

استعراض العربات ، وفى المقدمة عربة تجرها خمسة جياد ..



شاب وفتاة بالملابس الاشبيليه على طريقة الركوب المزدوج



فريق من الفرسان والفتيات وقد وقفوا للاستراحة امام احد الكاستازات ، ولتناول بعض المرطبات · ويلاحظ طريقة قص وتضفير ذيول الجيـــاد



آخر ساعة
تنشر مذكرات

جينا لولوبريجيدا

كنت وما زلت احب كل شىء فى الحياة فيه بهجة تستهوينى

أمى تقول لى بعد ولادتى مباشرة : أنت فكرت فى الزواج .. وأنا طفلة

ان الصحافة التى ادين لهـا بمعاونتى فى الوصول الى المكانة التى وصلت اليهـا ، تقسو علىفى بعض الاحيان .. وتنشر عنى قصصا واشاعات لانصيب لهـا من الصحة . ومع ذلك فهى تنفجر كالبـركان فى بلادى فى الوقت الذى لا ينتظرها فيها احد .. انني لا اعرف مخترعيها ..ولا أدرى كيف اتصرف حيالهـا بعد النشر .. وتنتابنى ثورة اريد معها ان انفجر .. وان ابكى .. تماما كمـا كنت افعل فى طفولتى عندما تواجهنى مشكلة لا اجد لها حلا ، او تعترض سبيل عقبة لا استطيع ان اتغلب عليها انني احب مهنتى .. واحب الحياة .. واحب الناس .. اريد ان اعمل .. واريد ان اعيش .. وان يعيش الناس معى فى سلام . ولعل هذا هو السبب الـذى اكتب اليوم من اجله مذكراتى :

كنت اعتقد، وأنا فى سوبياكو – تلك القرية الجبلية الصغيرة التى ولدت فيها، والتى تبعد نحو ٧٠ كيلو مترا عن روما ، ان الحياة قد خلقت لتحقق للانسان جميع رغباته .. وان الانسان على هذا الاساس – يستطيع ان يتخلص من الفقر بسهولة ..

وقد اثبتت لى الايام خطئى .. وعرفت ان جانبا كبيرا من حياة الانسان يوجهه القدر ، دون ان يملك الانسان ان يتدخل فيه .. وان ايماننا بالله هو الذى يهون علينا مصائب الدنيا .

ولعل اول شىء تتعلق به ذاكرتى عن حياتى الاولى هـو انتقالاتنا الكثيرة من منزل الى منزل .. حتى بلغ عدد البيوت التى سكنا بها حتى قيام الحرب العالمية الثانية ١١ منزلا .. ذلك ان ابى كان مغرما بشراء البيوت ..

وكان آخر بيت انتقلنا اليه يتكون من ٦٠ غرفة .. اشبه شىء بالفندق الكبير .. وكانت خلفـه حديقة متسعة تفصله عن منزل آخر تسكنه أسرة كثيرة العدد ، بلغ عدد اولادها عشرة ، ثمانية صبيان وبنتان – هم اليوم أعز اصدقائى ..

قليلة الادب ..

والحق اننى كنت طفلة شقية ، وكانت الحيوية تتدفق من نفسى ، فلم اكن استقر فى مكان لحظة واحدة ..

ويبدو ان ابوى قد تضايقا عند ولادتى لاننى لم اكن ولدا .. فانا الطفلة الثانية بين اخواتى .. وكانت امى تأمل اثناء حملها بى ان ترزق بولد ، بعد ان كان مولودها البكر – انثى .. ولذا حملقت فى وجهى – بعد ان خرجت الى الدنيا – وقالت وهى تمزح :

– انت قليلة الادب – كان يجب ان تكونى ولدا !

احب الرسم .. والغناء

ولم اكن افكر فى ذلك الوقت اننى سأصبح ممثلة ، او مهرجة كما كان يقول ابى .. بل كنت اريد ان اغنى وان ارسم .. وكان املى ان اصبح رسامة او مغنية فى الاوبرا .. ولم اكن احب فى المدرسة الا حصص الرسم والغناء ، وكنت اعمد الى اثارة جميع المدرسين الاخرين . فيما عدا مدرسى الرياضة البدنية والرسم والغناء .. وذلك باثارة الشغب فى الفصل ... فكنت اقذف بحبات ابو فروة الى مائدة المدرس ، او اقرص جارتى بشدة لاجعلها تصرخ بصوت عال ، او اضرب زميلاتى اللائى لا يردن الانضمام الى عصابة الشغب التى اتزعمها ..

والسينما ..

وكانت السينما هى هوايتى الثانيـــة بعد الرسم والغناء – كمتفرجة بالطبع ..

ولـكن ابى كان يمنعنـا من الذهاب الى السينما ، لانه كان يرى انها ملهاة لا تناسب الفتيات فيما عدا افلام شيرلى تمبل فقط .

أما نحن – البنات الاربع – فلم نكن نتفق معه فى الرأى ، وكنت اهرب انا واختى الكبرى مـــع اصدقائنا الى السينما ايام الاحاد .. وكنا نحرص على اخفاء جريمتنا ابلغ الحرص ، لدرجة اننا كنـا نختبىء خلف الستار قبل ان تضاء انوار الصالة ، وذلك خشية ان يكون ابى حاضرا فيرانا ..

ثم اصبحنا نختبىء فى غرفـة آلات العرض ، بعد ان تعرفنا الى المهندس الذى يشرف على ادارة تلك الآلات ...

الحياة رقصة وقبلة

وقد اصبحت صلتنا بمهندس السينما متعة اخرى جميلة .. فقد كان يعمد قبل اعادة الافلام الى ان يقطع منها اجزاء تحوى مناظر القبلات ، ومناظر موسيقى الجاز والرقص .. ثم يلصق كل هذا معاً ، ويعرضه امامنا عرضا خاصا ، كان يستمر ربع ساعـة او اكثر حسب حظنا .. وكان هذا الفيلم الذى يصنعه لنا لا يحوى الا مناظر القبلة ثم موسيقى الجاز والرقص والقبلة مرة اخرى .. وهكذا .. وهى مناظر كانت تستثير مشاعرنا وعواطفنا . وكنا نرى فيها صـــورة الحياة التى نتمناها – موسيقى .. ورقصة .. وقبلة ..

ومن يومها عرفت سر الافلام التى يقصر زمن عرضها بعد مدة من الزمان .. وكنت اقول لنفسى عندما أرى فى أحدى القرى فيلما سبق ان رأيته ، ثم لاحظت عليه نقصا فى بعض مناظره ، ونقصا فى زمن عرضه ..

– ان هناك « جينا » اخرى .. تعرفت الى مهندس السينما فى المدينة التى سبق ان عرض فيها هذا الفيلم !

عندما قفشنا ابى

وفى احدى ليالى الاحد، ذهبت واخواتى الى الســـينما ، ونحن مطمئنات الى ان ابانا مشغول فى تلك الليلة .. واننا نستطيع ان نستمتع بالفيلم دون ان نخشى شيئا ... وانه لاداعى للاختباء خلف الســتارة ، او فى حجرة الالآت عند اضاءة الانوار ..

ثم حدثت المفاجأة !



حتى الاشياء التى تثير دموع الآخرين !

قليلة الأدب في السابعة!

فقد سمعنا صوتا قويا حازما يهدر عندما اضاءت الانوار .. والتفتنا خلفنا لنراه .. هو بعينه .. نعم .. فقد دخل ابى بعد بدء العرض ، دون ان نشعر به بالطبع .. وسمعناه يقول :

ـ هيه .. أنتن تعلمن أننى منعتكن من الذهاب الى السينما؟

• وانسحبت • انا من لسانى وقلت :

ـ ولكن هذا فيلم لطيف يا ابى .. وقد دعانا اصدقاؤنا اليه

ـ طيب ... سأريكن جمال هذا الفيلم ..

ثم رفع خيزرانة رفيعة كان يمسكها فى يده ، واخذ يدفعنا امامه بيديه وهو يقول :

ـ اخرجن من هنا .. جريا !

ثم ساقنا امامه ، كما يساق قطيع الاوز ، وهو يهش علينا بخيزرانته ، حتى لا نبعد عن الطريق الذى يرسمه لنا ، والذى يؤدى بالطبع الى البيت ..

ولم تستطع واحدة منا ان تنبس ببنت شفة .. وسرنا امامه فى ذلة وانكسار ..

وكان الناس على طول الطريق ينظرون الى هذا المنظر العجيب ، ثم يستغرقون فى الضحك ... الامر الذى جعل الدماء تغلى فى عروقى من شدة الخجل ..

انتقام ..

ولذلك ما كدنا نصل الى باب بيتنا ، حتى درت على عقبى ، وجريت هاربة دون ان اترك لابى فرصة يمسكنى فيها .. وسرت اضرب فى الشوارع على غير هدى ، وبلا هدف سوى ان اتخلص من هذه الرقابة المخجلة التى فرضها ابى علينا ..

ولم اشعر وانا فى حدة غضبى ان السماء بدأت تمطر ، وان الثلج قد بدأ يتساقط .. وظللت اسير فى الشوارع والغضب يسيطر على اعصابى كلها .. حتى تعبت .. وشعرت ان تعبى اقوى من غضبى فعدت الى البيت .. واسنانى تصطك من البرد والارهاق ..

ولم تستطع جميع المحاولات التى بذلتها امى المسكينة فى تلك الليلة ، ان تعيد الدفء الى اطرافى المتجمدة .. واصبت بنزلة شعبية حادة الزمتنى الفراش مدة طويلة ..

وبرغم اننى كنت اتضايق من مجرد التزام الهدوء . والبقاء فى السرير فاننى كنت اشعر بسعادة تغمرنى ، عندما كنت ارى القلق ـ وقتها ـ يرتسم على وجوه جميع افراد اسرتى .. من اجلى ... وخوفا على صحتى .. لقد شعرت وقتها اننى انتقمت لنفسى من اهانة ابى ..

عريسي الاول عمره ١٠ سنوات

ولقد شغل الحب قلبى ، وانا فى سن مبكرة .. وكنت اذهب الى الكنيسة كثيرا ، لادعو الله ان يرزقنى فى المستقبل زوجا يحبنى من كل قلبه ، ويتعلق بى وحدى .. ولا ينظر الى انثى سواى ..

ومنذ كنت فى السابعة من عمرى كنت اقول لنفسى عندما ارى صبيا يعجبنى شكله او منظره :

ـ ربما كان هذا هو الزوج الذى ارسله الله الى ..

ولكننى كنت اعود فاضرب الارض بقدمى وانا اهتف :

ـ ولكن كيف لى ان اعرف ؟

.. وكان « فيروتشيو » اول انسان اعتقدت انه يملأ قلبى .. ولم يكن عمره فى ذلك الوقت يتجاوز عشر سنوات ... وكان جميلا . تبدو على محياه سيماء الجد .. وبرغم انه لم يكن يرافقنى فى كل الجولات العابثة التى كنت اتزعمها ، واخلق مناسباتها فاننى كنت اقول لنفسى دائما :

ـ هذا هو الزوج الذى انشده

وقد مثلت معه فى حفلة المدرسة دورا هزليا فى رواية القزم والغانية وكان قلبى يخفق بشدة كلما ظهرت معه فى هذا الدور امام الجماهير .. وكنت اتصور وقتها حفلة الزواج الحقيقية ، واتصور الجمهور هو المدعوين الى حفلة الزفاف ..

اول شيء يتعلق بذاكرتى عن حياتى الاولى هو انتقالاتنا الكثيرة من منزل الى منزل .. حتى بلغ عدد البيوت التى سكنا فيها ١١ منزلا!

ثم صدمتنى الايام فى حبى الاول ، بعد ان انتقلت عائلة « فروتشيو » من سوبياكو نهائيا لتستقر فى مدينة اخرى .. وقلت لنفسى ، هذا لا يمكن ان يكون زوجا لانه هجرنى ..

وكان يجب على ان انتظر شخصا آخر .. فقد كنت على يقين أن الله سيرسل الى زوجى ..

كنت اضحك من كل شيء

وكنت احب كل شيء فى الحياة وارى فيها بهجة تستهوينى ..

ولذلك كنت اضحك دائما ، من كل قلبى ، على كل شيء اراه ، حتى لو كان مما يثير الدموع فى عيون الآخرين ..

ولم اكن اتألم الا فى الوقت الذى لا استطيع ان افعل فيه ما اشاء او افشل فى الحصول على ما اريد .. وكانت امى الحبيبة تضمنى الى صدرها فى رفق ، وهى تمسح بيدها على رأسى وتقول :

ـ ايتها المسكينة .. جففى دموعك .. فسيأتى يوم تحتاجين فيها الى الدموع فلا تجدينها !

.. وكانت امنا ترغب فى ان تصبح بناتها الاربع مدرسات ، ثم زوجات صالحات ، ينصرفن الى تدبير شئون البيت ، ورعاية الاسرة .. وكان ابى يتفق معها فى هذا الرأى .. وكان يقول دائما : ان الله وقد منحه اربع فتيات دون ان يرزقه بولد ـ قدم له الدليل على ان حياته ستكون خالية من المجد والعظمة والخلود الذى يسجله فى العادة الذكور ..

خطيبى الاول

وكنت فى السادسة عشرة من عمرى ، عندما تقدم الى خطبتى رسميا تاجر .. كنت التقى به عند بعض الاصدقاء ، وكنت ارقص معه فى بعض الاحيان .. ولكنه لم يكن قد اثار اهتمامى حتى اللحظة التى تقدم فيها لخطبتى ، وكاشفنى فيها بحبه وغرامه ..

واكتشفت وقتها فيه عقلا كبيرا يجعله يصلح زوجا لى .. وتحدثت مع اهلى فى شأنه .. ولكننى فوجئت بابى يقول :

ـ ابدا .. ليس هذا هو الزوج الذى يليق بك .. انه عجوز .

وقالت امى :

ـ ثم انه تاجر .. ماذا سيفيدنا ... ان اباك يعمل فى تجارة الاخشاب ولسنا بحاجة الى تجار .. اننا محتاجون الى اطباء .. لان المنزل الذى يسكنه طبيب لا تدخله الهموم ..

ـ وعلى ذلك حاولت الا اقع فى غرامه .. وبخاصة اننى لم اكن ارتاح الى الزواج منه فى اعماق نفسى ..

خطيبى الثانى

وبعد ذلك بقليل تقدم لخطبتى ضابط شاب برتبة ملازم كنت اراه وسيما ، واعتقد انه سيكون زوجا صالحا .. ولذلك لم اتردد فى أن اتعلق به ، واعلن حبى له .. وقلت لوالدى :

ـ وهذا الضابط .. اننى احبه .. وقد قررنا ان نتزوج ..

وجاءنى الرد العجيب :

ـ ولكنه صغير السن .. ولا يصلح لك صغير السن .. ثم انه من العسكريين .. والعسكرية ليست مستقبل امرأة ..

قلت :

ـ انهم لن يجندونى لان زوجى ضابط ملازم .. انه جميل وذكى .. واريد ان اقضى حياتى معه .

وقالت امى : لا تنظرى الى الامر بهذه الطريقة .. ان العسكريين لا يستقرون فى البيت .. اما الطبيب فسيبقى فى المنزل ويعرف كيف يعالج اسرته ويفيدها .. اما الضابط فكيف تتصورين ان يفيدك او يفيد اسرتك ؟

.. ولم ارتح كثيرا لهذا المنطق وصممت فيما بينى وبين نفسى على ان احصل على هذا الزوج بأى ثمن .

ولكن الظروف فرقت بينى وبينه سريعا .. فقد كان عليه ان يغادر سوبياكو ، بعد ان نقلت الوحدة التى يعمل فيها ..

وجاء نقله دليلا آخر تمسكت به اسرتى .. وعلى ذلك نسيته .. وعرفت انه لم يخلق لى .

وبدأت ابحث عن زوج جديد .

(يتبع)

العدد القادم ـ كيف شردتنا الحرب

لقد شغل الحب قلبى وانا فى سن السابعة ولم يكن عمر من احببت يتجاوز عشر سنوات وقد مثلت معه فى حفلة المدرسة دورا هزليا وكان قلبى يخفق بشدة كلما ظهرت معه فى هذا الدور امام الجماهير . ثم صدمتنى الايام فى حبى الاول عند ما انتقلت عائلة حبيبى من سربياكو بلدى .. لتستقر فى مدينة اخرى !



• نهاية فترة الهدوء فى المجتمع ..
• شمبانيا وملكة جمال وموجة حفلات !



كانت الحجاز ممثلة فى هاتين الطالبتين وهما من أرشق الراقصات



مصر فى المقدمة وتليها الحبشة للاشتراك فى رقصة الـ ٢٠ دولة التى قامت بها طالبات الكلية ٠٠

انتهت فترة الهدوء فى المجتمع ، وعاد الناس الى حفلاتهم ولياليهم وسهراتهم التى تمتد الى الخامسة صباحا ، والى كئوس الخمر يتجرعونها بعد موجة التقى التى اصابت بعضهم خلال رمضان ٠٠

وكان اول احتفال بالعيد فى منزل أحد نجوم المجتمع بالزمالك ٠٠ فقد تعود ان يدعو أصدقاءه كل عام فى أول أيام العيد الى شرب الشمبانيا ابتداء من الثانية عشرة ظهرا ٠ حتى الساعة التاسعة مساء ٠٠ وبعدها يذهب الجميع الى أحد النوادى الليلية لتناول العشاء هناك ٠ وهم يعتقدون تماما انهم قد انتقموا من القحط الذى دام مدة ثلاثين يوما ٠٠

وكان هذا هو اول مظهر من مظاهر الاحتفال بالعيد ٠٠ أما المظهر الثانى ، فقد بدا فى قضاء عطلة العيد بعيدا عن القاهرة ٠٠ وكان أول ما فعله اعضاء نادى السيارات فى العيد ، انهم انتهزوا فرصة افتتاح فرع لناديهم فى الاسكندرية ، وذهب عدد كبير منهم الى هناك ، حتى يشتركوا فى افتتاح الفرع الجديد ٠٠

وقضى البعض الآخر عطلة العيد فى الفيوم بجوار بحيرة قارون ٠٠ تماما كما يصنع الشعراء عندما يحاولون استيحاء الطبيعة لتمد مشاعرهم بالسحر والشعر والخيال ٠٠ اما الذين ذهبوا الى بيروت فقد عادوا فى هذا الاسبوع وفى صدورهم تنهدات بسبب نادى ليلى فى بيروت ٠٠ يحاولان منافسة النوادى الليلية فى باريس ٠٠ والى « اللاتينى » ٠٠ واسم الاول « كهف الملوك » ٠٠ ويبدو من الخارج شبيها بقصر من تلك القصور التى كان يعيش فيها زعماء الاقطاع فى القرون الوسطى ٠٠ وبوابته عتيقة تماما ٠٠ عندما تفتح وتغلق تحدث صريرا مخيفا يفيشك بالجو الرهيب الذى تتوقع أن يكون خلفه ، ولكنك لاتلبث أن يهدأ روعك وتغير رأيك حين تقابلك عند الباب فرقة موسيقية بملابس غجر أوربا ٠٠ ومع نغمات الجيتار المرح ، تستعيد شجاعتك وتدخل النادى الليلى ٠٠ وبعد ان تتقدم بضع خطوات تجد حولك أنواعا مختلفة من البارات ٠٠

والخمر هناك ليست فى زجاجات بل فى براميل ٠٠ ومع الخمر والاضواء الحمراء الخافتة ، ومع الفتاة السعيدة التى تصاحبك ٠٠ ستحلم بليلة لن تتكرر فى عمرك الا فى مثل هذا المكان ٠٠

وهناك ناد ليلى آخر بنى على صخرة فى عرض البحر ٠٠ واسمه (صخرة عدن) ٠٠ وقد نظم هذا الملهى من الداخل بالبامبو ، اى بالبوص السميك الذى يجعلك تعيش فى جو أفريقى بحت يثير فيك الدماء الحارة الساخنة التى تحاول أن تثيرها فيك فرقة موسيقية لاتعزف سوى موسيقى امريكا اللاتينية ٠٠

وبعيدا عن النادى الليلى ٠٠ بنى حمام سباحة على شكل صدفة من أصداف البحر تسطع فيها الاضواء فى الليل فتخلق جوا شاعريا خلابا ٠٠ وهناك ترقص مع المحظوظة فى عرض البحر ٠٠

النادى السعيد

ولنترك بيروت بتلك الحياة الصاخبة التى تبتلع مافى الجيوب لنعيش بضع لحظات فى نادى الجزيرة بالزمالك ٠٠ واذا تحدثنا عن نادى الجزيرة فى هذا الاسبوع فلابد ان نتحدث عن الفتاة ذات القوام الرشيق الذى أثار موجة من التنهدات بين شباب النادى وهى ممثلة أمريكية اسمها « دون أدامز » وينصحك بعض المتنهدين ، حين تنظر اليها ، بأن تحصر نظرتك فى ساقيها وقوامها ٠٠ ولاتنظر الى أعلى من ذلك !!

وقد ظهرت دون أدامز فى هذا الاسبوع بمايوه قطعة واحدة اختلط فيها اللونان الاسود والاحمر ٠

Bon Voyage Drink

for Ann and Ted Harris

at Mary Dougherty's

Saturday, May 21, 1955

صورة ـ الدعوة ـ التى ارسلتها احدى موظفات السفارة الامريكيـة لحفلة توديع احـد الاصدقاء ٠ ٠ ٠

موجة الحفلات

وكان العيد أشبه بفاتحة موجة عنيفة من الحفلات التى تكررت بمعدل حفلتين فى اليوم الواحد ٠٠

وكانت البداية فى شكل حفلة اقامتها جمعية التحرير للخدمة الاجتماعية فى الملهى بالاس ٠ حيث أقيم عرض لأزياء الاطفال ٠٠ ثم بعض «النمره» التى قسمت الى قسمين ٠٠ واستمر القسم الاول منها حتى الساعة الواحدة والنصف صباحا ٠٠

أما الجزء الثانى فقد اعلن الميكروفون أنه سيكون فى القهوه البلدى التى امتلأت وهى تصخب بالتهريج حتى الساعة الخامسة صباحا ٠

ومن هنا كان الفرق بين جزءى الحفلة الجزء الاول كان له طابع أرستقراطى هادىء وقور ، ضم عددا من السفراء والدبلوماسيين ثم سفير الاردن الذى سهر فى هذا الاسبوع سهرات كثيرة لاتحتملها شيخوخته وبالطبع كان هناك ، حسين عنان ومحمد السعيد وحرمه والدكتور على عبد العال وحرمه ٠٠ الانيقة كعادتها !

وكان لهذه الحفلة منافس خطير ٠٠ هو افتتاح الروف جاردن فى سميراميس معلنا بداية موسم الصيف فى هذا العام ٠٠ والذين ذهبوا فى ذلك اليوم عادوا وهم يمسكون اعصابهم ، ويقولون ، اين فرقة الموسيقى الراقصة التى كان مفروضا أن تعزف للحاضرين ٠ فقد سهر المدعوون ليلتها ، وهم يستمعون الى موسيقى هادئة جعلتهم كأنما يعيشون فى القرون الوسطى لافى عصر المامبو والسامبا ٠ ويبدو أن الفرقة الموسيقية أصرت على ان تتجاهل الموسيقى الراقصة كما تجاهلت أعصاب المدعوين ومشاعرهم ٠٠ رجالا ونساء !

والظاهرة الجديرة بالتسجيل فى هذه الليلة أن الحاضرين جاءوا على شكل شلل كل واحدة تحيط بسفير أو بدبلوماسى

فكان هناك مثلا سفير تركيا ومعه شلة مكونة من صلاح العرابى ونيفين حليم ومنير صبرى وزوجته نعمت عمرو ابراهيم ، وعلى مائدة أخرى ظهر سفير أمريكا مع عدد آخر من الاصدقاء الذين يتأثرون بالروح الامريكية ، كان يكون أحدهم متزوجا من أمريكية !٠ وعلى مائدة أخرى ظهر وزير المجر وحوله شلة دبلوماسية من دول ماوراء الستار الحديدى ٠٠ أما المصريون فكان هناك منهم عبدالله نجيب وشلة أخرى من الاصدقاء ٠٠

ملكة العيد

والذين لم يدخلوا الاوبرج فى حياتهم ، وكانوا يحلمون به ٠٠ دخلوه فى الاسبوع الماضى ، وفى يوم ٢٤ مايو بالذات ٠٠

وكان ذلك فى حفلة أقامتها جمعية نسائية ناشئة ٠٠ اسمها « اتحاد فتيات مصر » فقد دعت عددا كبيرا من أبناء الشعب الكريم ليدخل الاوبرج « من نفسه » ولو مرة واحدة فى حياته ٠٠

وكانت هذه هى الظاهرة الاولى فى هذه الحفلة ٠٠ أما الظاهرة الثانية فقد بدت فى تلك الحركة التى لعبتها الجمعية لاختيار ماسمته ملكة جمال العيد ٠٠ والذى حدث بالضبط أنهم أخذوا منذ بداية الحفلة ، يحاولون اقناع أى فتاة لتدخل هذه المباراة حتى تجمع لديهم أربع فتيات ٠٠ ولكن يبدو أن المنظمين وجدوا أن مستوى الجمال لا يسر ٠ فأخذوا يبحثون فى هذه المرة بين المدعوين ٠٠ حتى وقع اختيارهم على فتاة اسمها شويكار شفيق

وكان واضحا ، بمجرد النظرة الاولى ، أن هذه الفتاة ستنجح ٠

وعندما ظهرت أمام الجمهور وأخذ المذيع يسألها عن رأيها فى الفن وفى التمثيل ، قالت ببراءة وبصراحة : « أن الوسط الفنى فى مصر لم يصل بعد الى الحد الملائم أو المستوى الذى يجب عنده أن أدخل فيه »

وكانت هذه هى القشة التى قصمت ظهر البعير وأثارت أمينة البارودى ، باعتبارها عضوا فى لجنة التحكيم ٠٠

وحينما اجتمع أعضاء اللجنة للتصويت كان لابد أن تصوت أمينة البارودى ضد هذه الفتاة ٠٠ وفعلا حدث هذا ٠٠ ولكن الفتاة مع ذلك نجحت باجماع آراء اللجنة ـ عدا رأى أمينة طبعا ـ وكان من بينهم حمادة الطرابلسى وبعض كبار الشخصيات

أما الظاهرة الثالثة فى هذه الحفلة فهى أن جمعية اتحاد فتيات مصر استولت لنفسها على الجوائز التى تبرعت بها المحال التجارية لتأخذها الملكة ٠ والله يحب المحسنين !

الى فيلادلفيا

وهناك حفلة أمريكية بحتة حضرها بعض أفراد المجتمع من ذوى الالوان الامريكية ٠٠ وقد أقيمت لتوديع مستر جيمس هاريس الذى جاء من أمريكا لحساب مؤسسة فورد ٠٠ وقد امتازت هذه الحفلة بأطواق النجاة البحرية التى علقت على الحائط فهى تذكر المدعوين بقرب سفر المحتفى به وعودته الى أمريكا ٠٠

السفير الامريكى يرقص مع السيدة تيفول سوقى ممن كانوا معه على مائدة واحدة ٠٠ وذلك فى حفلة افتتاح «الروف جاردن» بفندق سميراميس ٠٠

يوم الربيع

انتشرت زهرات الربيع من بنات الكلية الامريكية بالقاهرة فى انحاء الحديقة الواسعة ليحتفلن بيوم الربيع ٠٠ وبانتخاب ملكة الربيع من بين طالبات السنة النهائية

اما المحكمات فهن طالبات السنة قبل النهائية ٠٠ ويخترن ملكة الربيع بحيث يتوافر فيها الجمال ٠٠ والخفة والحيوية ٠ وقد اجتمعت الصفات هذا العام فى الطالبة نبيلة هاشم ٠٠ التى توجت فى الاسبوع الماضى ، ملكة للربيع ٠٠

وتوالت ، النمر ، الطريفة والرقصات التوقيعية الساحرة ٠٠ وكانت اجملها رقصة قامت بها الطالبات ، وهن يلبسن الازياء الوطنية لعشرين دولة بينهـا مصر والهند والصين والحجاز ٠



ملكة الربيع تتهادى بين صفوف المنتخبات فى طريقها الى التتويج ٠٠

زفاف الأسبوع



كان زفاف فرنسيس بهمان الى الدكتور نصيف لوزة فرح الاسبوع الماضى ..الذى عقد فى الكنيسة البروتستنتية فى جاردن سيتى وحضره اكثر من ٥٠٠ مدعو .. وكانت العروس ترتدى ثوبا جميلا ، وضعت تصميمه بنفسها ، واحتاج الى ٢٥ مترا من حرير الاورجانزا .. ونثرت فوقه مجموعة من اللآلىء الدقيقة ..
وكانت شبينات العروس اختها «مونا» الطالبة بالجامعة الامريكية فى بيروت . والتى حضرت خصيصا من لبنان لحضور الفرح.. وجنان كامل .. وكانت تلبس فساتين الاورجانزا الازرق ..

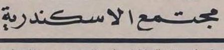
الفيلم المصرى فى عهده الجديد سوف يعتمد على المواهب والكفايات

كانت المطربة فايدة كامل كوكب حفلة افتتاح المؤتمر التعاونى العام التى اقيمت فى الاسبوع الماضى وحضرها السيد البكباشى حسين الشافعى وزير الشئون الاجتماعية الذى اشاد برقة ادائها وعذوبة صوتها

وفايدة كامل مطربة راسخة القدم ، درست اصول الموسيقى ودقائقها دراسة مستفيضة وهى اول فتاة انجبها المعهد العالى للموسيقى المسرحية .

ومن ابرز ما تتفرد به فايدة ، قدرتها الفائقة على التعبير فى الاداء وتصوير معنى الاغنية التى تنشدها بحيث تحلق بالمستمعين فى اجواء عاطرة حالمة ، وذلك بفضل ما تتمتع به من ثقافة أدبية وفنية

وهذه المؤهلات النادرة التى تتوفر فى فايدة كامل ، تجعلها جديرة بلاشك لكى تحتل مكانة مرموقة فى ميدان السينما فى عهدها الجديد وخاصة بعد ان اصبح الفيلم المصرى يعتمد على الموهبة والمعرفة والفن الاصيل .



مجتمع الاسكندرية

بدأ الصيف واشتدت الحرارة فى القاهرة فانتقل المجتمع الى الاسكندرية ليجد فى جوها الرطب بعض الراحة ..

ووجد المجتمع الفرصة سانحة فى عطلة العيد فهرب الى الاسكندرية وملأ جميع الفنادق والبنسيونات بغير استثناء حتى أن عددا كبيرا من الشخصيات لم يوفق الى حجرة واحدة فى بعض فنادق الدرجة الثانية ... والسبب حر القاهرة

وفى نادى الصيد حدثت ضجة كبيرة اشترك فيها جمهور المتفرجين كله فى الرماية على الاطباق . فقد أعيدت المباراة بين مونتان وبولس وجورجيس ولكن احدا منهم لم يصب الطبق فأعيدت المباراة بالنسبة لهم مرة أخرى ولكن واحدا منهم لم يسجل اصابة وأعلن الحكام أن جورجيس أصاب الهدف . وسئل جورجيس فقال انه غير متأكد من انه أصاب شيئا وأصر الحكام على موقفهم ولذلك فاز المتراهنون على جورجيس بنحو تسعة وثلاثين جنيها للربال فى الدوبل توت

.. ومن اليوم توالت على النادى الشكاوى مطالبة بأن يكون الحكام من غير اللاعبين ... لا لان احدا يشك فى الحكام .. وانما « لتطمئن القلوب »

.. قلوب المتراهنين

وفى نادى الصيد ايضا يظهر فى معظم الايام **زهير توفيق الحكيم** شقيق الكاتب الكبير **توفيق الحكيم** وهواية **زهير** الجلوس فى النادى ثم الاشتراك فى المباريات فى بعض الاحيان .

ومعروف ان كل من يراهن على **زهير** يكون حظه كالمراهن على الدكتور **جواد حمادة** وهو الفوز بمبالغ كبيرة وأرباح قياسية اذا سجل زهير او جواد أى اصابة لان المراهنين عليهما قليل عددهم وأقل منه ان يفوز واحد منهما فى مباراة رماية

● ومن كاليفورنيا تلقت السيدة **نادية تكلا** قرينة الدكتور **بقطر انطونونيوس** عدة رسائل من شقيقاتها عايدة وليلى وميرة . **وعايدة** هى أول مصرية نالت شهادة فى الطيران من امريكا أما **ليلى** فستتقدم هذا العام لنيل الدكتوراة وموضوع رسالتها عن جرائم الاحداث وهى تمضى وقت فراغها فى العمل فى أحد مستشفيات الاطفال أما **ميرة فهمى** فهى تدرس اللغة الاسبانية والديكور والموسيقى

● واصبح **احمد رفعت** جدا لاول مرة بعد أن رزقت **ميشه** بفتاة صغيرة جميلة كأمها . واحمد رفعت أصبح يوزع وقته بين امينة الصغيرة وهواية الصيد وقد أضاع عليه الصيد عشرين الفا من الجنيهات خسرها فى مشروعات صيد ، وهو يقوم بالصيدق هذه الايام للتسلية فيجلس وفى يده كتاب عن هذه الهواية يتابع تنفيذ مافيه وتخرج السنارة فى معظم الاحيان .. خالية من غير سوء

● عاد أول امس الى الاسكندرية رجل الاعمال المعروف الاستاذ **مصطفى فهمى** بعد ان أمضى شهرا فى انجلترا لقضاء أعمال شركاته المختلفة



البكباشى زكريا محيى الدين وزير الداخلية يستريح على شاطىء البحر فى اجازة العيد

ابتسم من فضلك ..

خواطر عقرب

سينمائية :

● **شاهدت** فيلما مصريا منتزعا من صميم الحياة الامريكية !

● **لاأحب** مشاهدة الافلام المصرية فى دور سينما الدرجة الثالثة .. فكراسيها الصلبة تؤرق نومى !

موسيقية :

● **بعض** الملحنين يلحنون النشيد العسكرى ليسير عليه الجندى الى المعركة وبعضهم لينام عليه الجندى بعدالمعركة :

● **اذا** كان الدير هو المكان الذى يلجأ اليه الناس عندما يفشلون فى الحياة .. أفلا يخطر بالبال أحيانا أن محطة الاذاعة بالنسبة لبعض المطربين دير فنى ؟ !

● **استمعت** فى الموجة المتوسطة الى أغنية طويلة كان أفضل أن تكون قصيرة !

أخلاقية :

● **كل** الناس لهم طول وعرض ، ولكن بعض النساء لهن طول فقط !

● **اعرف** امرأة شيوعية ، الوصول اليها أصعب من اختراق الستار الحديدى !!

بلاجية :

● لا بأس بأن تنقذ الفتاة الغريقة فى البحر ، ولكن أحذر ان تنقذ الغريقة على الشاطىء !

● **الفتاة** تسبح الى البرميل ، والزوجة تجلس بجانبه !

● **اذا** استلقت المرأة فى الشمس وقالت انها تأخذ حماما ، فلماذا لايسبح الرجل فى الخيال ؟ !

حكايات باسمة

● **عاد** الزوج من الخارج فرحا يقول لزوجته :

— ان دفعت للدكتور خمسة جنيهات من مصاريف ولادتك آخر مرة .. فاضل قسط واحد يبقى الولد ملكنا !

● **يروى** أحد الدبلوماسيين العائدين من كوريا أنه دهش أول وصوله الى تلك البلاد قبل الحرب من منظر الفلاح الكورى وهو يركب حماره تاركا زوجته تسير خلفه على قدميها . فلما سأل أحدهم عن السبب فى ذلك أجاب :

— هذه تقاليدنا ..

وانتهت الحرب وعاد الدبلوماسى الى كوريا فرأى فلاحا يركب حماره وقدجعل زوجته تسير أمامه لا خلفه . فلما سأله عن السبب فى شذوذه عن التقاليد ، قال :

— ربما كان فى الطريق بعض الالغام !

● **رقد** الاسرائيلى البخيل على فراش الموت وحوله أولاده الثلاثة فقال أولهم :

— يجب أن نعد له جنازة فخمة ،بنعش مذهب وفرقة موسيقية وعربات لنقل كافة معارفنا ..

فقال الثانى :

— لا أرى لزوما للنعش المذهب والموسيقى وحسبنا أن ندعو أقاربنا الاقربين ..

فقال الثالث :

— لا المقربون ولا غيرهم .. أنا وأنتما نحمله على رءوسنا فى نعش عادى وجنازة صغيرة ..

فتدخـــل الاب قائلا وهو يهب من الفراش :

— هاتوا لى بدلتى قوام .. أنا ح اروح القرافة مشى !

من ثقب الباب

● **يقول** أحد الصحفيين عن زميله :

— فلان ده زى الاسطوانة تمام ؟

— ازاى ؟

— بوشين !

● **تاجر** معروف من الاثرياء ، سأل احدهم عن رقم تليفونه فقال :

— ٨٥٦٦٥٠

— انت ساكن جنب الحاج فلان ؟

— ليه ؟

— لان نمرته ٨٥٦٦٥١ !

● **ونفس** التاجر ، اذ سمع يوما يقول :

— أنا رأسمالى الوحيد هو شرفى !

فقال أحد السامعين للآخر هامسا :

— غريبة .. أنا كنت فاكره غنى !

● **سمعت** احدى بنات الذوات لاول مرة أن الليل فى القطب الشمالى يستمر ستة أشهر فقالت :

— مساكين ستات هناك .. على بال الواحدة منا ماتتجوز وتتطلق .. تكون الواحدة منهم لسه فى ليلة الدخلة !

● **يروى** أحد الصحفيين وقد عاد من رحلة ايام فى الاسكندرية كيف هم بمغادرة البنسيون فأصرت صاحبته على أن يدفع لها تعويضا عن حرق فى مرتبة السرير أحدثته سيجارة مشتعلة .. فقال لها أنه ليس المتسبب فيه ورفض ان يدفع فقالت المرأة وهى تبرطم :

— أنت أول زبون مابدفعش تمن الحرق ده ! !



الخطيبة: أنا وعدت ماما انى أبعت لها صورتى مع صورة عربيتك

ما رأيك ؟

● **الضمير** هو ذلك الصوت الخفى الذى ينذرنا بأن أحدهم قد يكون ناظرا الينا !

● **الطبيب** أسعد الناس بحرفته ،فهو اذا نجح لهج الناس بالثناء عليه ، واذا أخطأ وارى التراب أخطاءه !

● **كن** لطيفـــا مع من تقابلهم وانت ترتقى سلم الشهرة ، فسوف تقابلهم من جديد وأنت نازل !

الامثال الجديدة

● القايب كلبته معاه

● كل تأخيرة وفيها بيرة

● الجواز نص الدين (على وزن عين) .

● جوازة حارة والميت قلب

● طلبوها اتمددت ، سابوها اتعلمت .

● قليل البخت يلاقى العضم فى مارلين مونرو !

قاموس فنى

الكلمات الآتية لاتوجد فى معاجم اللغة ونرى انه قد حان الوقت لكى توجد وهى :

الكرفة : تمكرف الرجل يتمكرف مكرفة أى اشتغل مذيعا ،وهى مشتقة من الميكروفون فى قول ، وفى قول آخر من جماعة المتمكرفين وهى جماعة لغوية قديمة عرفت بكرههـا الشـديد لسيبويه وللنحو كله .

الطقطقة : نسبة الى الطقطوقة الموسيقية ، فيقال طقطق الملحن أى جادت قريحتـه بطقطوقة ، وهو فى الاصل فعل لازم ، ولكنه كثيرا مايرد متعديا على الموسيقى العربية .

الاسترقاص : استرقص المخرج أى التمس راقصـة ترقص فى فيلمه ، فاذا كان هذا ديدنه فى جميع أفلامه فهو رجل مرقاص ، وفى القـول المأثور : « كن للقصـة مسترخصا وللبطالة مسترقصا فهذا هو الفلاح » .

حكايات للازواج

● **انتهت** حفلة الزفاف فخرج الفلاح الايرلندى بعروسه وركبا عربتـه التى يجرها حصانه الهزيل .. فبينما هما فى الطريق اذ كبا الحصان كبوة صغيرة فالهب الفلاح ظهره بالسوط قائلا :

— هذه واحدة ..

واستمرت الرحلة فلم يقطعها الا كبوة جديدة من الحصان علق الفلاح عليها من جديد بقوله :

— وهذه ثانية ..

وواصلت العربة سيرها الى أن كبـا الحصان كبوته الثالثة فقال له الفلاح :

— الثالثة ثابتة !

وأخرج بندقيته فاطلق منها على الحصان رصاصة قتلته فى الحال .. وهال الامر عروسه الشابة فانبرت تدافع عن الحصان وتصف عريسها بالجهل والقسوة وقلة العقل وهو صامت لا ينبس ببنت شفة حتى أنهت ما عندها فرمقها فى هدوء وقال :

— هذه واحدة !

فيروى الرواة أنهما عاشا ثلاثين عاما فى التبات والنبات ما بدرت فيهـا من الزوجة هفوة ولا لحقتها كبوة !

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير : اخبار من بعيد تصل الى المواليد من ١٨ يناير الى ٢٥ منه .. سعادة منتظرة للانسات فى هذا الاسبوع .. شىء سوف يتحقق للشباب فى الايام القليلة القادمة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٠ يناير .

***

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس : لا تفكر فى تغيير طريقك، فانه الطريق المعبد ، الذى يسلكه كل موفق فى حياته .. خطاب هام يصل فى منتصف الاسبوع .. حظ سعيد من الناحية المالية .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٣ فبراير .

***

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل: هذا الاسبوع مناسب من كل النواحى .. رسالة مفرحة ، ترقية او علاوة ، واشياء اخرى محبوبة .. السيدات قد يعانين بعض المتاعب .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٠ مارس .

***

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو : منتصف الاسبوع يحمل لمواليد هذه الفترة اخبارا سارة تتعلق بالمستقبل .. بعد مشاجرة عنيفة يأتيك كثير من النقود .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٢ ابريل .

***

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونيه : المرأة المتزوجة ستحصل على سعادة كاملة فى الايام القريبة القادمة .. ولكن سيكون امام بعض الانسات مشاكل طفيفة يحتاج حلها الى شىء من الصبر. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٦ مايو.

***

المواليد من ١٦ يونيه الى ١٥ يوليه : سيحضر اليك شخص فى منتصف الاسبوع لم تكن تتوقع قدومه .. كثيرون من الشباب سيكونون على سفر فى الايام القادمة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٦ يونيه

***

المواليد من ١٦ يوليو الى ١٥ اغسطس : بداية غير حسنة من الناحية المالية .. ولكن هناك اشياء اخرى ستعوض عليك هذه البداية . . السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٠ يولية

***

المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر : فرص طيبة تلوح فى مطلع هذه الفترة والسعيد من ينتهزها . . سرور منتظر لغالبية من الشبان.. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٣ اغسطس

***

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر : تجرى بعض الامور على غير ماتتمنى فى منتصف الاسبوع . . ستتناول بعض مشروعات بالتعديل والتبديل ، وذلك سيكون فى صالحك السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٧ سبتمبر

***

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر : هناك رسالة فى طريقها اليك وبها اخبار تسر لها . . ستمضى نهاية الاسبوع فى رحلة مرحة . . ستجرى الامور كما تريد فى المنزل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٥ اكتوبر

***

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر : امامك كثير مما يشغلك ، ولكن كل ذلك سينتهى على مايرام .. اخبار سارة تأتيك من العمل من ترقية منتظرة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٤ نوفمبر

***

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير : تأتى بعض المشاكل من شخص فى المنزل ، ولكنها ستستمر بسلام ، بسبب تدخل شخص وقور فيها الحظ هذا الاسبوع سيطرق ابوابا كثيرة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٨ ديسمبر

قصة تقرؤها فى الترام

عندما ذهبت السكرة..

الاستاذ قطب محمد قطب ، من أفضل عباد الله أخلاقا ، انه مثل الصلاح والتقوى والورع ، يصلى كل فرض فى وقته ، وأحيانا يصلى من غير وقت او فرض واجب عليه ، شكرا لله الذى خلقه وسواه ، وجعله موظفا فى الدرجة الثامنة بوزارة الاوقاف

وكانت مشكلة الشيخ قطب — وهكذا كان يسميه معارفه واصدقاؤه — هى كيف يتزوج ؟! لقد امضى خمسة وثلاثين عاما من عمره دون أن يعرف النساء ، وقد استطاع أن يكبت الشيطان ويكتم أنفاسه بصلواته وصومه، ولكن هاهو يصاب بمرض يسميه الاطباء الذين تردد عليهم مرضا عصبيا ، وقد يكون الشفاء فى الزواج .

وشكا الشيخ قطب الى أصدقائه فى العمل وروى لهم كيف يصاب بتشنجات عصبية ، ويبرد جسمه ويتصبب العرق الغزير منه ويقضى لياليه مؤرقا يشكو السهاد للمرتبة والوسادة والسرير .. وكتم سامعوه ضحكهم وسخريتهم، وقرر واحد منهم أن يتولى مهمة تزويجه على سنة الله والرسول .

وذهب الشيخ قطب مع صديقه الى بيت العروس فى الفجالة ، وفى حارة ضيقة طرق الزائرون باب شقة فى الدور الاول، ففتح لهما الباب ، شيخ عجوز يرتدى جلبابا فوقه معطف . ورحب بهما ، فى حجرة الاستقبال البسيطة الاثاث .

وما كاد صديق الشيخ قطب يفتح موضوع الزواج ، حتى اندفع الشيخ قطب فى خطبة حماسية ، مشيدا بوالد العروس وبثقته المطلقة فيه ، وبأنه أحس لاول وهلة أنه يدخل بيت ناس صالحين اتقياء ..

واسترسل الشيخ قطب فى كلامه ،دون أن يترك فرصة لأحد يقاطعه فى الحديث .

لم يكف الشيخ قطب عن الكلام ، حتى دخلت العروس . تقدم القهوة للضيوف ، وكان يبدو عليها الخفر والحياء والارتباك وما كادت تقدم القهوة ، حتى انصرفت فى الحال . ولم يستطع الشيخ قطب أن يلمح شيئا من جمالها ، ولكن كيانه كله قد ارتجف ، وسرت الحمى فى بدنه ، وصمم على الزواج منها بغير قيد أو شرط

واتفق الشيخ قطب مع والد العروس ، وقرأ الفاتحة ، ثم انصرف الضيفان ، وفى اليوم التالى ذهب الشيخ قطب الى عمله فى وزارة الاوقاف ، فاذا به يقابل بعاصفة من الضحك والنكات الساخرة .وسرعان ما علم الشيخ قطب أن عروسه ، اسمها «دانس» وانها تعمل فى كباريه كراقصة ! ولم يصدق الشيخ قطب ، حتى ذهب فى تلك الليلة الى الكباريه ، ورأى «دانس» وهى تهز بطنها ، ولكنه لم يصدق مع ذلك شيئا مما قيل له ، فهو لم ير فتاة الفجالة ولم يتبين ملامحها . وكانت الصدمة الحقيقية له ،عندما قابل والد الفتاة عند باب الكباريه الذى لم ينكر أن ابنته هى التى ترقص داخل المكان .

ومضى الشيخ قطب فى حاله مهموما حزينا ، يأسف لحال الدنيا وما فيها من شرور وآثام ، وظل على هذه الحال أياما وأسابيع، واشتد مرضه العصبى وضاقت الدنيا فى عينيه ،حتى جاء يوم تبدل حاله فيه ، وانشرح صدره ، ورأى كل الناس السعادة تطفح من عينيه ، ولم يطل عجبهم فقد علموا؟ أن الشيخ قطب ، تزوج « دانس » ..



العملاق الخجول

الاسم : هوارد كيل .

محل الميلاد : جيليسبى (ولاية الينوى) امريكا .

يوم الميلاد : ١٣ ابريل .

ممثل ومغن . هادىء خجول يهوى الرسم ويمارس رياضة الجولف . عملاق ضخم طول قامته ١٩٠ سم . يحب الغناء فى الحمام ويكره الحفلات . ولا يخلط ابدا بين حياته الخاصة وحياته فى السينما . متزوج وله طفلتان . اكتشف أن أثاث البيت العادى لا يناسبه ، فوضع بنفسه تصميم أثاث بيته الجديد، واستطاع لاول مرة أن ينام ومعه قدماه على السرير !

اشهر افلامه : روزمارى

آخر افلامه : زواج بالجملة

يقول نقاد السينما ان صوت هوارد كيل هو سر نجاحه . ففى صوته بحة ورجولة .


رفيعة هانم - ياكبيري يا اختي ... طبعًا علشان قوامك ده لا بتاكلي ولا بتشربي
سوسو - وحياتك باكل كل حاجة .. لو كنتي بتطبخي زيي بزبدة الميزان كان يبقى قوامك كغصن البان ..
ماركة الميزان
شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية
ش. م. م بمصر
رضا
شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية